

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061622
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0500061622

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della famiglia Centrego o di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Anastasia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Centrego Cosimodamiano
CMMD - Data	1488
CMMC - Circostanza	Testamento
CMMF - Fonte	Documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1150
MISL - Larghezza	656
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fronte: su due plinti si impostano due coppie di colonne con capitello corinzio, sormontate da altre due coppie di colonne più piccole. Al centro: arco a tutto sesto con volta a cassettoni. Trabeazione: con festoni e due testine angeliche. Coronamento: urna affiancata da grifi e sormontata da candelabro. Mensa: a specchiature marmoree con volute laterali. Decorazione: motivi vegetali, colonne tortili, canelabri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	trabeazione
ISRI - Trascrizione	COSMAS . CENTREGVS . VIVES . DICAUIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cimasa
ISRI - Trascrizione	A D T

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare, dedicato a S. Tommaso d'Aquino, è ricordato in costruzione nel 1488 nel testamento di Cosimodamiano Centregò, figlio di Taddeo e mariti di Orsolina Cipolla. Fu da lui dedicato ancora vivente - come dice l'iscrizione - e quindi certamente entro una data (stando agli estimi) che sta tra il 1502 e il 1515. L'altare fu più volte dipinto in colori a olio (bruno, cinericcio) e nei restauri degli anni 1878-1881 furono fatti "molti tasselli" e "assicurate le parti ornamentali che lo coronano" (Manganotti). Nella stessa occasione si riaprì la grande trifora ostruita in parte per la costruzione dell'altare. Il progetto, che denuncia una consueta familiarità con gli ordini classici, si colloca per quanto riguarda la parte decorativa in quella cultura antiquaria rappresentata a Verona da Mantegna e dai suoi seguaci e, in tempi più vicini alla data dell'altare, da Falconetto. Come possibili riferimenti stilistico-iconografici si vedano gli esempi di Venezia: i rilievi nella chiesa di S. Maria dei Miracoli (1481-89) e il Monumento Vendramin in SS. Giovanni e Paolo (1493) e nella stessa chiesa di S. Anastasia gli altari Manzini (1484-85) e Bonaveri (1490). L'idea architettonica dell'altare viene continuata con grande coerenza nella cornice intagliata e dorata e nella pala di Gerolamo dai Libri. Attualmente l'altare è ricoperto da un colore bruno-verdastro, tranne che nei due plinti con gli stemmi. La mensa dell'altare è molto posteriore (sec. XVII) e incoerente con il resto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

ArchFotoSBASVENETO30675

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Peruffi G.

BIBD - Anno di edizione

1809

BIBN - V., pp., nn.

p.21

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Da Persico G.

BIBD - Anno di edizione

1820

BIBN - V., pp., nn.

pp.17-18

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Manganotti G.

BIBD - Anno di edizione

1882

BIBN - V., pp., nn.

pp. 19; 27

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Belviglieri G.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p.189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cipolla C.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp.53-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simeoni L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scapini A.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelletti G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p.35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p.42
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Tommasi A.C.
FUR - Funzionario responsabile	Pietropoli F.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morelli V.

