

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00061622
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S118

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0500061622

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare della famiglia Centrego o di San Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Anastasia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Centrego Cosimodamiano
<b>CMMD - Data</b>	1488
<b>CMMC - Circostanza</b>	Testamento
<b>CMMF - Fonte</b>	Documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	1150
<b>MISL - Larghezza</b>	656
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fronte: su due plinti si impostano due coppie di colonne con capitello corinzio, sormontate da altre due coppie di colonne più piccole. Al centro: arco a tutto sesto con volta a cassettoni. Trabeazione: con festoni e due testine angeliche. Coronamento: urna affiancata da grifi e sormontata da candelabro. Mensa: a specchiature marmoree con volute laterali. Decorazione: motivi vegetali, colonne tortili, canelabri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	trabeazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COSMAS . CENTREGVS . VIVES . DICAUIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cimasa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A D T

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'altare, dedicato a S. Tommaso d'Aquino, è ricordato in costruzione nel 1488 nel testamento di Cosimodamiano Centregò, figlio di Taddeo e mariti di Orsolina Cipolla. Fu da lui dedicato ancora vivente - come dice l'iscrizione - e quindi certamente entro una data (stando agli estimi) che sta tra il 1502 e il 1515. L'altare fu più volte dipinto in colori a olio (bruno, cinericcio) e nei restauri degli anni 1878-1881 furono fatti "molti tasselli" e "assicurate le parti ornamentali che lo coronano" (Manganotti). Nella stessa occasione si riaprì la grande trifora ostruita in parte per la costruzione dell'altare. Il progetto, che denuncia una consueta familiarità con gli ordini classici, si colloca per quanto riguarda la parte decorativa in quella cultura antiquaria rappresentata a Verona da Mantegna e dai suoi seguaci e, in tempi più vicini alla data dell'altare, da Falconetto. Come possibili riferimenti stilistico-iconografici si vedano gli esempi di Venezia: i rilievi nella chiesa di S. Maria dei Miracoli (1481-89) e il Monumento Vendramin in SS. Giovanni e Paolo (1493) e nella stessa chiesa di S. Anastasia gli altari Manzini (1484-85) e Bonaveri (1490). L'idea architettonica dell'altare viene continuata con grande coerenza nella cornice intagliata e dorata e nella pala di Gerolamo dai Libri. Attualmente l'altare è ricoperto da un colore bruno-verdastro, tranne che nei due plinti con gli stemmi. La mensa dell'altare è molto posteriore (sec. XVII) e incoerente con il resto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

ArchFotoSBASVENETO30675

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Peruffi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1809

**BIBN - V., pp., nn.**

p.21

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Da Persico G.

**BIBD - Anno di edizione**

1820

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.17-18

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Manganotti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1882

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 19; 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Belviglieri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cipolla C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.53-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simeoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scapini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelletti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.42
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Tommasi A.C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pietropoli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morelli V.

