

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402524
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	hsunok
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi geometrici
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9083
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5110
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura birmana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bambù/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	66
MISD - Diametro	37
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Su alcuni vetri è scomparsa la patina argentata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	"Hsunok" da piedistallo con ciotola, coperchio e scomparto interno removibile. Il piedistallo è costituito da una base di forma circolare svasata e modanata che si restringe verso l'alto raccordandosi ad un basso cilindro di diametro minore. Il coperchio è caratterizzato da una presa a forma di pinnacolo abbastanza alto e modanato che ricorda la guglia di una pagoda alla sommità del quale sono elementi a disco. L'intero contenitore è realizzato in bambù arrotolato a spirale e intrecciato, ad eccezione della sommità del coperchio che è in legno. La parte esterna è decorata con tecnica "thayo", dorata con vetri colorati; l'interna con quella "hinhabada". Sul piedistallo sono file di petali rivolti verso l'alto o verso il basso e motivi geometrici; lungo l'apertura del contenitore due identiche file di motivi a mandorla con circoletti o rosette a quattro petali al centro; sul pinnacolo altre file di rettangoli e cerchi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Lo hsunok è un oggetto molto diffuso in ambito birmano, ed è utilizzato tradizionalmente spesso trasportato sul capo delle donne, per recare il cibo ai monasteri durante le festività ove viene offerto ed esposto davanti all'immagine del Buddha. Raffigurazioni di questo recipiente appaiono perfino nelle pitture murali del periodo di Pagan. Gli hsunok sono in genere realizzati in legno o in bambù intrecciato - come nel nostro caso e possono essere di diverse grandezze (da 25 cm circa a 2 m.). Sono spesso costituiti da un piedistallo con base circolare svasata che si restringe verso l'alto, direttamente connesso

NSC - Notizie storico-critiche

alla ciotola, e da un coperchio che assume la forma di una pagoda con alta presa a pinnacolo. All'interno si trovano in genere uno o più scomparti. La base della ciotola è normalmente utilizzata per contenere il riso, la frutta e le uova, mentre gli scomparti sono riempiti con i condimenti, le salse, il curry, e talvolta anche con gli ingredienti per la preparazione del betel. La forma del nostro contenitore è tipica degli "hsunok" degli Stati Shan, al confine tra la Birmania orientale, la Thailandia e il Laos. In questo territorio che è il naturale habitat dell'albero della lacca birmano, si conserva una specifica tradizione di lavorazione della lacca, con forme di contenitori e motivi decorativi che si differenziano da quelli della produzione birmana propriamente detta. Gli "hsunok" di ambito Shan si caratterizzano per una ciotola più larga rispetto a quella dei contenitori birmani, per un piede più basso e tozzo e un coperchio appiattito con presa in forma di coronamento di pagoda, ma non eccessivamente verticalizzata. La tipologia di intarsio con gli specchietti ("hman-zi shwei-cha") di dimensioni relativamente grandi e tagliati abbastanza spessi induce a credere che questo esemplare sia abbastanza antico, probabilmente dell'inizio del XIX sec. E' solo infatti nel periodo di Mandalay (1857-85) che questo tipo di realizzazione viene realizzata con vetri più piccoli e sottili forse per introduzione dall'Europa di utensili di taglio più precisi. Una lavorazione simile alla nostra è visibile su una ciotola ("thabeik") con coperchio, posta su piedistallo ("kalat") conservata nel Religious Affairs Department Museum a Rangoo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 31854

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fraser-Lu S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000065
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 8:6

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Giuliano L.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)