

# SCHEDA



4V 5120  
1H 9080

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402528
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	hsunok
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	animali
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	S. Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XIII, vetrina 2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9080
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5120
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura birmana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bambù/ laccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	38.5
<b>MISD - Diametro</b>	20
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	Mancano vari vetri, fra cui quello che decorava l'occhio destro. Sono saltate alcune parti della doratura. La sommità della cresta sul capo è

<b>specifiche</b>	spezzata (resti della doratura e della cresta si trovano all'interno del contenitore).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Hsunok in forma di karaweik (uccello mitico della tradizione birmana), costituito di tre parti: ciotola su piedistallo, coperchio e scomparto interno removibile. Il piedistallo è costituito da una larga base circolare con tre piedini che si restringe verso l'alto, raccordandosi a un basso cilindro di diametro minore. Il contenitore è esternamente decorato a rilievo con sottili cordoli di lacca modellata (thayo), ed è dorato ed intarsiato con vetrini tondi bianchi, verdi e rossi. Il piedistallo presenta una fascia decorata con motivi a scaglie di pesce, intarsiate di vetrini e due fasce con un decoro a rilievo che riproduce bidimensionalmente la balaustra di legno intrecciato che ornava le basi di alcuni oggetti o ciotole. La ciotola e il coperchio presentano una decorazione con disegni semicircolari a rilievo, che si sovrappongono gli uni agli altri; motivo che rende in maniera stilizzata le penne dell'animale, è arricchito con l'inserimento di vetrini tondi. Le ali, sulle spalle del karaweik, formano un'unica linea curva con la lunga coda sollevata verso l'alto; ali e coda presentano una decorazione con sottili file di vetrini che rendono l'idea del piumaggio lungo. Gli occhi sono resi con dei vetrini rossi. Il becco appuntito e la cresta sono privi di decorazioni.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Lo hsunok è un oggetto molto diffuso in ambito birmano, ed è utilizzato tradizionalmente spesso trasportato sul capo delle donne, per recare il cibo ai monasteri durante le festività ove viene offerto ed esposto davanti all'immagine del Buddha. Raffigurazioni di questo recipiente appaiono perfino nelle pitture murali del periodo di Pagan. Gli hsunok sono in genere realizzati in legno o in bambù intrecciato - come nel nostro caso e possono essere di diverse grandezze (da 25 cm circa a 2 m.). Sono spesso costituiti da un piedistallo con base circolare svasata che si restringe verso l'alto, direttamente connesso alla ciotola, e da un coperchio che assume la forma di una pagoda con alta presa a pinnacolo. All'interno si trovano in genere uno o più scomparti. La base della ciotola è normalmente utilizzata per contenere il riso, la frutta e le uova, mentre gli scomparti sono riempiti con i condimenti, le salse, il curry, e talvolta anche con gli ingredienti per la preparazione del betel. Hsunok in forma di karaweik sono molto rari. Un esemplare molto simile al nostro come forma, tipo di decorazione, resa del piumaggio è quello pubblicato da R. Isaacs &amp; T. R. Blurton, "Visions from the Golden Land", London 2000, p. 79, fig. 11. Un oggetto comparabile, appartiene alla Collezione Andreino, console onorario d'Italia in Birmania tra il 1871 e il 1886, ora acquisita dallo Stato e presso il Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma (in v. 14740/19055, D. Mazzeo, Suvannabhumi, Roma 1998, p. 54, fig. 58); lo hsunok del Museo Nazionale d'Arte Orientale ha però il coperchio in forma di hinhtha o oca, il mitico uccello veicolo di Brahma, e presenta una decorazione della ciotola e della base del contenitore un po' diversa da quella mostrata dal nostro. Senza dubbio, anche questa particolare tipologia di hsunok aveva un utilizzo votivo: come i contenitori dalla forma a pagoda, esso doveva essere posto davanti all'altare del Buddha per l'offerta e la benedizione del cibo.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	.....

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 31855

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Isaacs R./ Blurton T.R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIBI - V., tavv., figg.	f. 58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suvannabhumi terra
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 58

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Giuliano L.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.

