

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402531
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ventaglio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	9088
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1998
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5134
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1924
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura birmana
-----------------------------	---------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura/ intarsio/ laccatura
--------------------------------	--------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura/ laccatura/ intarsio
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	171
-----------------------	-----

<b>MISD - Diametro</b>	27.5
------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ventaglio cerimoniale per monaci (awana o yat) a forma di coda di pavone. L'oggetto è connesso a un lungo manico in legno mediante un'attaccatura tubolare in metallo. Su ambedue i lati, la parte centrale del ventaglio presenta una decorazione a rilievo di semicerchi che si sovrappongono, con intarsio di vetri colorati; questi motivi vogliono forse riprodurre in modo stilizzato le piume del pavone. Intorno al perimetro c'è una fascia di rosette, i cui petali sono costituiti di specchietti colorati tondi, definita in alto e in basso da una fila di vetrini. Nel punto di attaccatura del manico, sui due lati del ventaglio, è raffigurata a rilievo la testa di un coccodrillo o makara (?), animale che simboleggia le acque, con fauci spalancate, una lunga lingua, cresta e corno sulla fronte. Il manico presenta file di rosette ad intervalli regolari.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ventagli (awana o yat) erano utilizzati dai monaci per rinfrescarsi, per ripararsi dal sole durante le peregrinazioni o durante il giro per le elemosine, o talora per nascondere il volto alla presenza di donne. I più semplici erano sin dall'origine costituiti da una fronda della palmyra palm (htan) ( <i>Borassus flabelli formus</i> ). Il tipo cerimoniale, veniva abbellito con doratura e intarsio di gemme o, come nel caso del nostro esemplare (vedi anche inv. 5134/9088, scheda cat. 05 /00402531), era realizzato in legno e metallo e decorato con lacca a rilievo (thayo), dorato e intarsiato di vetri colorati. Ventagli di questo tipo sono ancora frequentemente oggetto di dono al monastero.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 31861

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fraser-Lu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000065
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 6:37

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Raviele F.

