

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00402537 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | pedistallo |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|--------------------------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | S. Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale |
| LDCS - Specifiche | sala XIII, vetrina 3 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 9100 |
| INVD - Data | 1998 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 5121 |
| INVD - Data | 1924 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura birmana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura/ intarsio/ laccatura |
| MTC - Materia e tecnica | metallo/ doratura/ traforo/ intarsio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 24 |
| MISD - Diametro | 25 |
| FRM - Formato | tondo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|--|
| conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Sono saltati alcuni vetrini. E' scomparsa quasi del tutto la doratura del piede. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Piedistallo (kalat) per oggetti di vario tipo, costituito da un basamento circolare svasato a gradini, restringentisi verso l'alto in un alto piede piriforme che sorregge un ampio piatto circolare con bordo spiovente. Realizzato in legno laccato, con lacca modellata a rilievo (thayo), è arricchito da una decorazione in metallo traforato lungo il bordo del piatto, anch'essa dorata ed intarsiata di vetrini. La base circolare a gradini presenta una decorazione con file concentriche di vetrini. Il bordo spiovente del piatto mostra una fascia decorata con motivi foliati a rilievo, arricchiti con l'inserimento di vetri tondi bianchi, verdi e rossi. Lungo il bordo corre una decorazione in metallo traforato con motivi cuoriformi ornati di vetrini tondi bianchi, verdi e rossi. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il kalat è un piedistallo che può assumere svariate forme: generalmente - come nel nostro caso (o come inv. 5121/9100, scheda cat. 05 /00402537) - è caratterizzato da un piatto sorretto da un alto piede piriforme con base svasata. E' utilizzato in genere come supporto per oggetti rituali, per contenitori per il betel cilindrici, in forma di hintha o caratterizzati da elementi a foglia di metallo (S.Fraser Lu, Burmese Lacquerware, Bangkok 2000, p. 132, fig. 6.33-6.34; R. Isaacs & T.R Blurton, Visions from the Golden Land, London 2000, fig. 71). Può servire anche da base per contenitori votivi del cibo (hsunok) e per i vari doni che vengono portati al monastero. Tipologie di kalat differenti dal nostro sono caratterizzate da un piede con decorazione a balaustra o da un piede centrale e quattro laterali in forma di to-naya (S.Fraser Lu, Burmese Lacquerware, Bangkok 1985, fig. 93). Piedistalli di dimensioni maggiori, generalmente più alti di 90 cm. vengono indicati con il termine daung lan (Fraser Lu 2000, p. 129, fig. 6:24, p. 131, fig. 6:30). Alcune basi con piccoli piedi in forma di artigli o di hinthasono inoltre provviste di coperchi cupoliformi per mantenere intatta la freschezza del cibo, e sono chiamate daung-baung-kalat (Fraser Lu, 2000, pp. 130-31, figg. 6:27-6:29). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|--|--|
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE 31870 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fraser-Lu S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000065 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 132 |
| BIBI - V., tavv., figg. | ff. 6:33, 6:34, 6:35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Isaacs R./ Blurton T.R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000066 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 71 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Giuliano L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Raviele F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |