

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402537
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piedistallo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9100
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5121
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1850**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura birmana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura/ intarsio/ laccatura**MTC - Materia e tecnica** metallo/ doratura/ traforo/ intarsio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 24**MISD - Diametro** 25**FRM - Formato** tondo**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Sono saltati alcuni vetrini. E' scomparsa quasi del tutto la doratura del piede.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piedistallo (kalat) per oggetti di vario tipo, costituito da un basamento circolare svasato a gradini, restringentesi verso l'alto in un alto piede piriforme che sorregge un ampio piatto circolare con bordo spiovente. Realizzato in legno laccato, con lacca modellata a rilievo (thayo), è arricchito da una decorazione in metallo traforato lungo il bordo del piatto, anch'essa dorata ed intarsiata di vetrini. La base circolare a gradini presenta una decorazione con file concentriche di vetrini. Il bordo spiovente del piatto mostra una fascia decorata con motivi foliati a rilievo, arricchiti con l'inserimento di vetri tondi bianchi, verdi e rossi. Lungo il bordo corre una decorazione in metallo traforato con motivi cuoriformi ornati di vetrini tondi bianchi, verdi e rossi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il kalat è un piedistallo che può assumere svariate forme: generalmente - come nel nostro caso (o come inv. 5121/9100, scheda cat. 05 /00402537) - è caratterizzato da un piatto sorretto da un alto piede piriforme con base svasata. E' utilizzato in genere come supporto per oggetti rituali, per contenitori per il betel cilindrici, in forma di hinthay o caratterizzati da elementi a foglia di metallo (S. Fraser Lu, Burmese Lacquerware, Bangkok 2000, p. 132, fig. 6.33-6.34; R. Isaacs & T.R. Blurton, Visions from the Golden Land, London 2000, fig. 71). Può servire anche da base per contenitori votivi del cibo (hsunok) e per i vari doni che vengono portati al monastero. Tipologie di kalat differenti dal nostro sono caratterizzate da un piede con decorazione a

balaustra o da un piede centrale e quattro laterali in forma di to-naya (S. Fraser Lu, Burmese Lacquerware, Bangkok 1985, fig. 93). Piedistalli di dimensioni maggiori, generalmente più alti di 90 cm. vengono indicati con il termine daung lan (Fraser Lu 2000, p. 129, fig. 6:24, p. 131, fig. 6:30). Alcune basi con piccoli piedi in forma di artigli o di hinthasono inoltre provviste di coperchi cupoliformi per mantenere intatta la freschezza del cibo, e sono chiamate daung-baung-kalat (Fraser Lu, 2000, pp. 130-31, figg. 6:27-6:29).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 31870

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fraser-Lu S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000065
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 6:33, 6:34, 6:35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Isaacs R./ Blurton T.R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000066
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 71

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Giuliano L.
FUR - Funzionario	

responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)