

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402538
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	seggio
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9102
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5138
INVD - Data	1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura birmana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ intarsio/ laccatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60.5
MISL - Larghezza	50
MISN - Lunghezza	95.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La parte centrale della spalliera è spezzata e ricomposta con del fil di ferro. Una delle zampe mostra una frattura ed è stata ricomposta per mezzo di un chiodo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Seggio (thalun) con seduta rettangolare sorretta da quattro corte zampe leonine. Ha una spalliera intagliata, formata da un centrale triangolare e due colonnine rettangolari ai lati, sulle quali si innalza un pinnacolo formato da elementi a bulbo di grandezza decrescente. La spalliera è collegata ai lati lunghi del seggio mediante due piccole fiancate di raccordo ad aletta triangolare intagliate. La spalliera e gli elementi di raccordo della stessa presentano un intaglio a motivi fitomorfi, ornati da vetrini che formano disegni di rosette. La fascia intorno al seggio è decorata con la tecnica thayo da una fila di motivi a rombo intersecati a mandorle, arricchiti con inserimento di vetrini, ed è bordata in basso da un motivo smerlato. Le zampe del seggio hanno forma leonina.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il thalun, che gli occidentali scambiavano spesso per un letto, è seggio su cui si accomodavano i membri della famiglia reale, i monaci particolarmente venerati, o da cui le autorità civili e religiose presiedevano un'assemblea o pronunciavano discorsi. Questo mobile in genere presenta una testata o spalliera di forma triangolare ed è caratterizzato da zampe leonine o in forma di artigli. Spesso una coppia di thalun come il nostro era posta di fronte all'altare del Buddha (J. Lowry, Burmese Art, London 1974, pl. V....fig. 71). Su questi due thalun, di fronte all'icona principale, prendevano posto le statue lignee laccate e dorate di Sariputta e Mogallana, i due famosi discepoli del Maestro, seduti uno in atteggiamento di ascolto, l'altro di venerazione

con le mani giunte (Lowry 1974, fig. 6). L a presenza di questi personaggi, associati all'icona principale, - l'uno rinomato per la sua saggezza, l'altro per non avere rivali nei poteri miracolosi - ha una lunga storia nell'arte birmana. Essi compaiono giù sulle tavolette votive in terracotta a Pagan, e rappresentano insieme con il Maestro una sorta di triade del Buddhismo del Piccolo Veicolo (Hinayana), corrispondente alle triadi composte dal Buddha e da due Bodhisattva tanto care al Buddhismo del Grande Veicolo (Mahayana).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 31873

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Fraser-Lu S.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00000065

BIBN - V., pp., nn. p. 142

BIBI - V., tavv., figg. f. 6: 58

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2004

CMPN - Nome Giuliano L.

FUR - Funzionario responsabile Spadavecchia F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Raviele F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)