

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                        |
|--|------------------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                     |
| LIR - Livello ricerca                                  | I                      |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                        |
| NCTR - Codice regione                                  | 05                     |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00402538               |
| ESC - Ente schedatore                                  | S472                   |
| ECP - Ente competente                                  | S472                   |
| OG - OGGETTO   |                        |
| OGT - OGGETTO  |                        |
| OGTD - Definizione                                     | seggio                 |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata          |
| SGT - SOGGETTO   |                        |
| SGTI - Identificazione                                 | motivi decorativi      |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                        |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                        |
| PVCS - Stato   | Italia                 |
| PVCR - Regione   | Veneto                 |
| PVCP - Provincia                                       | VE                     |
| PVCC - Comune  | Venezia                |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                        |
| LDCT - Tipologia                                       | palazzo                |
| LDCQ - Qualificazione                                  | comunale               |
| LDCN - Denominazione                                   | Ca' Pesaro             |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico               | S. Croce, 2076         |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Museo d'Arte Orientale |
| LDCS - Specifiche                                      | sala XIII, vetrina 3   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |                        |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                        |
| INVN - Numero  | 9102                   |
| INVD - Data  | 1998                   |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                        |
| INVN - Numero  | 5138                   |
| INVD - Data  | 1924                   |
| DT - CRONOLOGIA  |                        |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                        |
| DTZG - Secolo  | sec. XIX               |
| DTZS - Frazione di secolo                              | seconda metà           |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1850               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1899               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura birmana |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ doratura/ intaglio/ intarsio/ laccatura |
|--------------------------------|--|

**MIS - MISURE**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 60.5 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 50   |
| <b>MISN - Lunghezza</b> | 95.5 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | La parte centrale della spalliera è spezzata e ricomposta con del fil di ferro. Una delle zampe mostra una frattura ed è stata ricomposta per mezzo di un chiodo. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Seggio (thalun) con seduta rettangolare sorretta da quattro corte zampe leonine. Ha una spalliera intagliata, formata da un centrale triangolare e due colonnine rettangolari ai lati, sulle quali si innalza un pinnacolo formato da elementi a bulbo di grandezza decrescente. La spalliera è collegata ai lati lunghi del seggio mediante due piccole fiancate di raccordo ad aletta triangolare intagliate. La spalliera e gli elementi di raccordo della stessa presentano un intaglio a motivi fitomorfi, ornati da vetrini che formano disegni di rosette. La fascia intorno al seggio è decorata con la tecnica thayo da una fila di motivi a rombo intersecati a mandorle, arricchiti con inserimento di vetrini, ed è bordata in basso da un motivo smerlato. Le zampe del seggio hanno forma leonina. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il thalun, che gli occidentali scambiavano spesso per un letto, è seggio su cui si accomodavano i membri della famiglia reale, i monaci particolarmente venerati, o da cui le autorità civili e religiose presiedevano un'assemblea o pronunciavano discorsi. Questo mobile in genere presenta una testata o spalliera di forma triangolare ed è caratterizzato da zampe leonine o in forma di artigli. Spesso una coppia di thalun come il nostro era posta di fronte all'altare del Buddha (J. Lowry, Burmese Art, London 1974 , pl. V....fig. 71). Su questi due thalun, di fronte all'icona principale, prendevano posto le statue lignee laccate e dorate di Sariputta e Mogallana, i due famosi discepoli del Maestro, seduti uno in atteggiamento di ascolto, l'altro di venerazione                      |

con le mani giunte (Lowry 1974, fig. 6). La presenza di questi personaggi, associati all'icona principale, - l'uno rinomato per la sua saggezza, l'altro per non avere rivali nei poteri miracolosi - ha una lunga storia nell'arte birmana. Essi compaiono giù sulle tavolette votive in terracotta a Pagan, e rappresentano insieme con il Maestro una sorta di triade del Buddhismo del Piccolo Veicolo (Hinayana), corrispondente alle triadi composte dal Buddha e da due Bodhisattva tanto care al Buddhismo del Grande Veicolo (Mahayana).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione  | 1924                     |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma                 |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | diapositiva colore      |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE 31873           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Fraser-Lu S.              |
| BIBD - Anno di edizione    | 1985                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000065                  |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 142                    |
| BIBI - V., tavv., figg.    | f. 6: 58                  |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1  |
| ADSM - Motivazione        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data                    | 2004            |
| CMPN - Nome                    | Giuliano L.     |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |

## AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data                     | 2006                    |
| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Raviele F.     |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |