

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402538
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	seggio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 9102**INVD - Data** 1998**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 5138**INVD - Data** 1924**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura birmana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ doratura/ intaglio/ intarsio/ laccatura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 60.5**MISL - Larghezza** 50**MISN - Lunghezza** 95.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** La parte centrale della spalliera è spezzata e ricomposta con del fil di ferro. Una delle zampe mostra una frattura ed è stata ricomposta per mezzo di un chiodo.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Seggio (thalun) con seduta rettangolare sorretta da quattro corte zampe leonine. Ha una spalliera intagliata, formata da un centrale triangolare e due colonnine rettangolari ai lati, sulle quali si innalza un pinnacolo formato da elementi a bulbo di grandezza decrescente. La spalliera è collegata ai lati lunghi del seggio mediante due piccole fiancate di raccordo ad aletta triangolare intagliate. La spalliera e gli elementi di raccordo della stessa presentano un intaglio a motivi fitomorfi, ornati da vetrini che formano disegni di rosette. La fascia intorno al seggio è decorata con la tecnica thayo da una fila di motivi a rombo intersecati a mandorle, arricchiti con inserimento di vetrini, ed è bordata in basso da un motivo smerlato. Le zampe del seggio hanno forma leonina.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il thalun, che gli occidentali scambiavano spesso per un letto, è seggio su cui si accomodavano i membri della famiglia reale, i monaci particolarmente venerati, o da cui le autorità civili e religiose presiedevano un'assemblea o pronunciavano discorsi. Questo mobile in genere presenta una testata o spalliera di forma triangolare ed è caratterizzato da zampe leonine o in forma di artigli. Spesso una coppia di thalun come il nostro era posta di fronte all'altare del Buddha (J. Lowry, Burmese Art, London 1974, pl. V...fig. 71). Su questi due thalun, di fronte all'icona principale, prendevano posto le statue lignee laccate e dorate di Sariputta e Mogallana, i due famosi discepoli del Maestro, seduti uno in atteggiamento di ascolto, l'altro di venerazione con le mani giunte (Lowry 1974, fig. 6). La presenza di questi personaggi, associati all'icona principale, - l'uno rinomato per la sua saggezza, l'altro per non avere rivali nei poteri miracolosi - ha una lunga storia nell'arte birmana. Essi compaiono giù sulle tavolette votive in terracotta a Pagan, e rappresentano insieme con il Maestro una sorta di triade del Buddhismo del Piccolo Veicolo (Hinayana), corrispondente alle triadi composte dal Buddha e da due Bodhisattva tanto care al Buddhismo del Grande Veicolo (Mahayana).

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 31873

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fraser-Lu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000065
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 6: 58

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Giuliano L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Raviele F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)