

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402540
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scatola
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 9000**INVD - Data** 1998**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 4884**INVD - Data** 1924**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1850**DTSF - A** 1874**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura birmana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argento/ cesellatura/ sbalzo/ incisione**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 10**MISD - Diametro** 12.8**FRM - Formato** tondo**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Scatola per calce di forma cilindrica, composta di contenitore e coperchio. La superficie laterale liscia del contenitore e l'alta parete decorata del coperchio aderiscono perfettamente e sono della stessa altezza. La parte superiore del coperchio presenta al centro una presa in forma di ariete (meik-tha) accovacciato in altorilievo, circondato da due giri di segmenti di circonferenza con terminali in forma di chiocciola. La parete del coperchio è decorata da una fascia con dieci figure di segni zodiacali e simboli astrologici entro cornici ottagonali, alternati a una doppia coppia di uccelli. Tra i segni zodiacali si riconoscono il cancro (karaka), lo scorpione (byeik-sa), i pesci (mein). La fascia figurata è definita in alto e in basso da file di motivi decorativi a zig zag e di loti e petali di loto stilizzati, tipici dell'argenteria Shan. Sul fondo esterno del contenitore sono incisi, in un diagramma cruciforme, una serie di animali: un pesce entro la croce centrale, tre porcellini d'India (?) (probabilmente rappresentano il venerdì, giorno di nascita del possessore), un uccello sui lati della

	croce e uccelli agli angoli della composizione. Il diagramma è circondato da una linea ondulata (acheik) associata a motivi di piccoli cerchi (ywe-dan).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scatola per calce, parte del corredo di contenitori per il betel, è uno degli oggetti più tipici dell'artigianato in argento birmano. Tale contenitore può assumere varie dimensioni e forme (circolare, ovale, esagonale, ottagonale). Oggetti come questo sono tradizionalmente usati nelle case birmane per offrire il betel agli ospiti che preparano i bocconcini spalmando le foglie con un po' di calce e arrotolandole intorno a pezzi di noce d'areca. A questi ingredienti fondamentali possono essere aggiunte, a seconda dei gusti, varie altre spezie come cannella, noce moscata, cardamomo etc. L'uso di masticare foglie di betel è tipico di un'area vastissima che comprende l'India e il Sud-Est asiatico ed ha origini antichissime. L'offerta del betel assume un ruolo importante in molte cerimonie religiose, come nelle relazioni sociali, durante i riti connessi con nascita, fidanzamento, matrimonio e morte. Le scatole di manifattura Shan, nella Birmania orientale ai confini con il Laos e la Thailandia, si distinguono - come nel nostro caso - per lo sbalzo a bassissimo rilievo e per i particolari decori che includono una fila di figure di animali ed uccelli alternati su un tenue sfondo di motivi floreali. Generalmente la sommità del coperchio ha una presa a forma di animale in altorilievo, circondata da immagini di vari altri animali, alternate ad uccelli e da segmenti di circonferenza lisci con terminali arrotolati o da motivi a chiocciola. Come spesso sulle scatole di manifattura birmana, sono raffigurati i segni dello zodiaco (ya-thi), corrispondenti a quelli dell'astrologia occidentale. Talora è inoltre rappresentata la serie degli otto pianeti (o motivo del gyo-shit-lon) simboleggiati da animali che indicano anche i giorni della settimana: Garuda, il veicolo di Visnu è associato con il sole ed è simbolo della Domenica; la tigre indica la Luna ed è simbolo del Lunedì; il leone è associato a Marte ed è simbolo del Martedì; l'elefante con le zanne è associato a Mercurio ed è simbolo del Mercoledì mattina, etc. Il giorno della settimana in cui si nasce ha una importanza fondamentale nell'ambito dell'astrologia birmana. In relazione all'influenza del pianeta che lo governa è infatti scelto il nome di una persona, vengono stabilite le date propizie per le attività lavorative e tutte le altre decisioni importanti da prendere nella vita.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 31886
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fraser-Lu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000065
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pl. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Suvannabhumi terra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 33-34, 36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Raviele F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per la decorazione del coperchio vedi Fraser Lu, n.d. pl. 19, p. 34.