

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402544
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppetta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala XIII, vetrina 8
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8987
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4887
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura birmana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ sbalzo/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	8.6
MISD - Diametro	10.6
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Piccola coppa con base piatta. Le pareti della coppa sono decorate con dieci figure di segni zodiacali e simboli astrologici (?) entro una cornicetta liscia cruciforme, intervallate da decorazioni fitomorfe a volute. Tra i segni zodiacali sono riconoscibili: una figura umana in corsa (o in volo?) con rami foliati tra le mani, che sta a simboleggiare la vergine (kan); un vaso da cui fuoriescono elementi vegetali, che rappresenta l'acquario; una figura umana in corsa (o in volo?), forse rappresentazione della bilancia (tu) o del sagittario (danu). Sotto queste immagini è rappresentata una fascia con dieci uccelli inseriti ciascuno in una cornice liscia cruciforme, intervallati da decorazioni fitomorfe che si estendono in basso oltre il campo figurato. Sul fondo esterno della coppa è incisa una figura umana in corsa verso sinistra, con il volto frontale, che ha nelle mani due rami foliati: si tratta ancora della rappresentazione della vergine, verosimilmente il segno di nascita del possessore della coppa. L'immagine è circondata da un cerchio di petali di loto stilizzati.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Coppe in argento di differenti dimensioni sono utilizzate in Birmania per scopi diversi tanto in ambiente laico che religioso. Esse in definitiva rappresentano una riproduzione della ciotola per elemosine (thabeik) del Buddha, uno degli otto oggetti che i monaci hanno il permesso di possedere. Secondo la leggenda buddhista, i quattro lokapala o guardiani delle direzioni dello spazio donarono al Buddha quattro ciotole in pietra. Egli le accettò tutte per non scontentare alcuno di essi, riunendole in un unico oggetto. A memoria di questo episodio, spesso le coppe birmane sia che presentino decorazioni sia che ne siano prive, mostrano lungo l'orlo tre anelli concentrici e sovrapposti che simboleggiano le ciotole donate dai guardiani dello spazio, l'una dentro l'altra. La nostra coppa astrologica doveva essere connessa con le cerimonie del betel. La particolarità della cornice cruciforme in cui sono inquadrati le figure dello zodiaco, ed alcuni altri dettagli farebbero pensare ad una lavorazione influenzata dall'ambito culturale Shan.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione

1924

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 31883
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suvannabhumi terra
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000068
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37
BIBI - V., tavv., figg.	Cat. 23, 26
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Giuliano L.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)