

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402550
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	daung baung kalat
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	S. Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XIII, vetrina 3
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	9105
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5028
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura birmana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ sbalzo/ incisione/ traforo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'ala di uno dei kinnara risulta staccata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Centrotavola composto da un elaborato piedistallo (kalat) costituito da base circolare a due piani su cui si innalzano elementi molto verticalizzati su cui è poggiato un piatto girevole con ampio bordo a corolla. Figure umane ed animali sono connesse alla base e al bordo del piatto mediante perni. Corona il tutto un coperchio cupoliforme, sormontato da una presa a pinnacolo. La base circolare a due piani e gli elementi di raccordo del piedistallo sono decorati con motivi fitomorfi ed arricchiti dall'inserimento di figure e umane, cervi, e figure fantastiche - tra cui animali compositi, naga e kinnara - a tuttotondo. Il bordo a corolla del piatto è decorato a sbalzo con sei scene della leggenda buddhista e a traforo con motivi fitomorfi stilizzati. Le sei scene a sbalzo sono intervallate da figure maschili e femminili a tuttotondo sedute su motivi foliati. Il coperchio presenta le raffigurazioni di sei scene in altorilievo, ciascuna inquadrata all'interno di archi lobati, su una superficie di motivi fitomorfi a traforo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Durante la seconda metà del XIX secolo una parte della produzione in argento birmana è indirizzata al mercato estero. Alcuni oggetti appaiono quindi particolarmente influenzati nella forma e per il tipo di lavorazione dal gusto inglese di epoca vittoriana. Le scene e i motivi decorativi - realizzati in altissimo rilievo - si infittiscono, diventando meno leggibili. Vengono inoltre creati con le tecniche locali oggetti tipici dell'argenteria europea, come i servizi da tè, bicchieri e scatole per diversi usi. Forme tradizionali birmane, utilizzate per scopi religiosi e rituali, vengono elaborate ed arricchite per ottenere degli oggetti che incontrino il gusto e le necessità dei colonizzatori. Così il nostro centrotavola è chiaramente una derivazione del classico daung baung kalat, cioè del contenitore su piedistallo con coperchio cupoliforme (si veda scheda cat. 05/00402539), con l'aggiunta di figure a tuttotondo che alterano completamente l'aspetto originario. Un esempio di commistione di forme tradizionali dell'argenteria birmana è invece rappresentato dal centrotavola conservato al Victoria and Albert Museum (J. Lowry, *Burmese Art*, London 1974, fig.33), in cui si fondono la forma del daung baung kalat e quella della ciotola (thabeik): sull'elaborato piedistallo arricchito di figure a tuttotondo è poggiata la ciotola che ha un coperchio con grande presa a bulbo, coronata dalla figura di un cavaliere.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione**

1924

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 31868
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fraser-Lu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000065
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lowry J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000067
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 33
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Raviele F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)