

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00343137

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure femminili

SGTT - Titolo Cortigiana e due kamuro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche Sala VIII (13)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4441

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12051

INVD - Data 1939

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bollo
AUTN - Nome scelto	Katsushika Hokusai
AUTA - Dati anagrafici	1760/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	00000607
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	109.5
MISL - Larghezza	34.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Oiran; Due kamuro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	HOKUSAI. Sigillo: quadrato a rilievo: KIMODASOKU
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE 30124

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tajima S.

BIBD - Anno di edizione

1906-1909

BIBH - Sigla per citazione

00000034

BIBI - V., tavv., figg.

v. IV, t. 131

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CMPN - Nome

Vesco S.

FUR - Funzionario responsabile

Spadavecchia F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Riva E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Riva E.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Katsushika Hokusai visse e operò soprattutto a Edo. Studiò come incisore ed entrò nella bottega di Katukawa Shunsho (1726-1792) dove si cimentò con le stampe di attori kabuki. Studiò tutte le scuole di pittura dell'epoca e si dedicò a una vastissima e variegata produzione sia di stampe sia di dipinti. Celebri i 15 volumi dei Manga e le serie delle Trentasei e delle Cento Vedute del Monte Fuji. Si firmò con diversi pseudonimi tra i quali Shunr. Il soggetto del dipinto rappresenta l'incedere di una cortigiana di altro rango (oiran), mentre solleva appena la veste inarcando la schiena per sostenere il peso dei kimono. Le due giovani assistenti (kamuro), una di profilo in primo piano, l'altra appena visibile dietro il grande obi della cortigiana,

bilanciano la figura imponente della bijin. I colori sono molto vivaci e ben conservati. La struttura del dipinto è lostile sono più simili alle figure monumentali del successivo periodo Ta ito ma, mancando la caratteristica increspatura della linea peculiare degli anni 10-20 è probabile che il dipinto sia stato realizzato verso la fine del periodo Hokusai (1808 ca.) quando Hokusai stava cambiando la sua concezione della figura femminile. Nonostante la firma Hokusai con il sigillo Kimodasoku esso risulta alquanto difforme da quelli accettati. Altro titolo suggerito: Oiran che incede accompagnata da due kamuro.