

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00343139

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo I rokkasen

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche Sala VIII (25)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4443

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11986

INVD - Data 1939

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

|   |  |
|---|--|
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1815   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1815   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica                           |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bollo  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Katsushika Hokusai                           |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1760/ 1849                                   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000607                                     |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | seta/ tessuto/ pittura                       |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 115.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 33.8   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)                      |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: poeti.                           |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria                                 |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | giapponese                                   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello                                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | ideogrammi                                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a destra                            |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | ZEN/ HOKUSAI/ TAITO/ HITSU KATSUSHIKA        |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>          | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>         | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE 30122           |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Hillier J.R.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1955                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000032                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 41-42                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Hillier J.R.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1966                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000031                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | t. 4                      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Calza G.C.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1979                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000030                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | t. 194                    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lane R.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1898                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000029                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 286                    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | t. 118                    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Nagata S.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1999                       |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000028                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. V, pp. 16-18. pp. 19-20 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tt. 18-23, 24-29           |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE**

|   |  |
|---|--|
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Vesco S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Spadavecchia F.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Riva E.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Riva E.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | <p>I rokksen sono i sei poeti più famosi dell'antichità (intorno il IX secolo). Hokusai li rappresenta in una disposizione verticale. Dall'alto Otomo no Kuronushi, Sojo Henjo, Ono no Komachi, Ariwara no Narihira, Bun'yo Yasuhide, Kisen Hoshi. Ciascuno sembra isolato dagli altri, concentrato nei propri pensieri. Si nota una certa incertezza nella resa delle vesti e dei contorni dei panneggi (soprattutto in Sojo Henjo, secondo poeta dall'alto). Molto buona, invece, la resa dei dettagli del volto di Bun'yo no Yasuhide (secondo dal basso) e Kisen Hoshi (primo dal basso). Traduzione del titolo suggerito: i sei celebri poeti</p> |