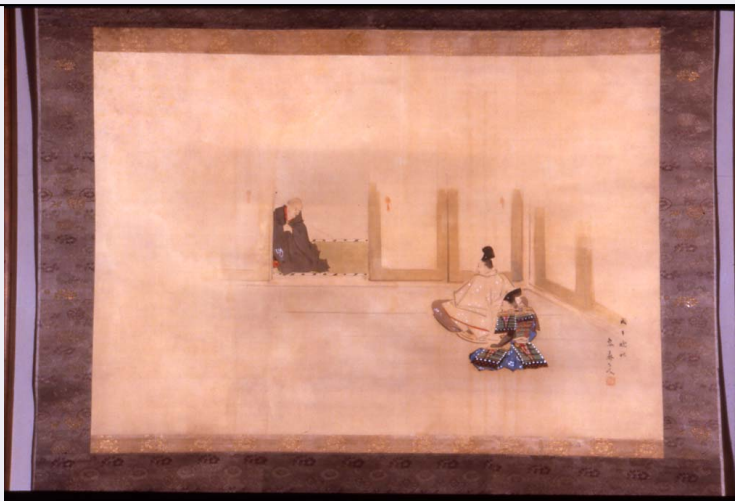


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00356298
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure maschili
SGTT - Titolo	Taira no Kiyomori, viene esortato dal saggio figlio Shigemori affinché cessi la violenza che affligge il paese

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche

Sala IX (9)

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

4448

INVD - Data

1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero

11858

INVD - Data

1939

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo

fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1790

DTSF - A

1810

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Kikuchi Yosai

AUTA - Dati anagrafici

1788/ 1878

AUTH - Sigla per citazione

00000624

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

seta/ tessuto/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità

cm.

MISA - Altezza

48.0

MISL - Larghezza

70.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Taira no Kiyomori; Shigemori. Figure maschili: samurai.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[?]/ NEN/ BANSHU/ YOSAI/SANJIN

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 30121

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Vesco S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	Kikuchi Yosai visse e lavorò a Edo. Allievo di un pittore Kano presto sviluppò uno stile proprio che fondeva yamatoe, realismo occidentale e gli influssi di Maruyama Okyo e Tani Buncho. Si dedicò quasi esclusivamente alla rappresentazione di figure storiche. La sua enorme conoscenza di soggetti storici ed eroici culminò con la pubblicazione dello Zenken Kojitsu in 20 volumi (1836-1868) una raccolta di oltre 500 stampe di eroi giapponesi. Taira no Kiyomori (1160-1181) figura di grande rilievo nelle lotte tra i Taira e i Minamoto. Shigemori, secondo la tradizione, sarebbe stato il figlio prediletto. La scena rappresenta la visita di Shigemori, figlio prediletto di Kiyomori, al padre; nel tentativo di esortare quest'ultimo a cessare le lotte contro il
---------------------------	--

clan dei Minamoto. Kiyomori generalmente rappresentato come una figura corpulenta con un vi so duro, piccoli baffi e il capo rasato come un monaco.