

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00356304
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Giovane donna in abito di corte che cammina lungo il mare portando due secchi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Sala VIII (7)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4433
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11881
INVD - Data	1939
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1650

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1699

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Hishikawa Moronobu

**AUTA - Dati anagrafici** 1618/ 1694

**AUTH - Sigla per citazione** 00000627

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ pittura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm.

**MISA - Altezza** 89.0

**MISL - Larghezza** 30.8

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Matsukaze. Oggetti: secchi; copricapo. Paesaggi: spiaggia.

##### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** ideogrammi

**ISRP - Posizione** sul retro del dipinto

**ISRI - Trascrizione** HISHIKAWA/ MORONOBU/ SHIOKUMI/ NO/ E

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 30162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kobayashi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	T. 65

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Vesco S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Riva E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

Hishikawa Moronobu pittore stampatore e illustratore, studiò varie scuole di pittura (Tosa, Kanō, Hasegawa e pittura di genere). I numerosi libri illustrati, tutti in bianco e nero, si occupano di temi storici, letterari e del mondo delle cortigiane. La sua pittura inizia probabilmente solo dopo il 1670 e tratta soprattutto di bijin (beltà femminili) di profilo e leggermente piegate sulle ginocchia. Matsukaze (Vento tra i pini), soggetto del dipinto, faceva probabilmente parte di un trittico comprendente Murasame (Pioggia autunnale) e Ariwara no Yukihira. Matsukaze e la sorella Murasame sono due pescatrici che raccolgono secchi di acqua salmastra lungo la spiaggia di Suna con Ariwara no Yukihira, poeta e studioso del IX secolo, loro amante e esiliato in quella località. La loro storia ispirò uno de più famosi drammi, Matsukaze, e la nota danza kabuki Shiokumi (lett. raccoglitrice di acqua salata). Matsukaze è spesso rappresentata, come

**OSS - Osservazioni**

in questo caso, con il copricapo (a volte anche le vesti. Il tema fu molto rappresentato da artisti ukiyoe. Altro titolo suggerito: Matsukaze porta due secchi lungo la riva del mare sulla spiaggia di Suna.