

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00248197

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500248197

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppetta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione leggenda giapponese

|   |   |
|---|---|
| <b>SGTT - Titolo</b>  | geni poetici (sanjurokkasen)  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Veneto  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | VE  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Venezia   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | comunale  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                   | Ca' Pesaro  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>               | S. Croce, 2076  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Museo d'Arte Orientale  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | sala IX, vetrina 9  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>             |   |
| <b>INVN - Numero</b>  | 6567/ 9501  |
| <b>INVD - Data</b>  | 1996  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XIX  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | seconda metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1850  |
| <b>DTSF - A</b>   | 1899  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito giapponese   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>                      | esecuzione  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | legno/ laccatura/ laccatura in argento/ laccatura in oro/ doratura a foglia |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | oro/ laminazione  |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISU - Unità</b>   | cm.   |
| <b>MISD - Diametro</b>  | 9   |
| <b>FRM - Formato</b>  | tondo   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Sakazuki con disegno centrale. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)        |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)        |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE 22201r          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS VE 22201v          |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Brinckmann J.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1908                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000004               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II pp. 191, 196     |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1996            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Dei Negri J.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Spadavecchia F. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006             |
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ Riva E. |

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Serie che raffigurante i trentasei geni poetici (sanjurookkasen). Di questi poeti, cinque erano donne, per cui su ogni sakazuki ne ritrae una. Esecuzione accurata, soprattutto per i dettagli fisionomici e per gli abiti. Per ottenere una ampia varietà cromatica sono state usate polveri d'oro di diverse gradazioni e grossezze, mischiate anche a polvere di lacca rossa e nera, e applicazioni di foglia e di lamina d'oro.