

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00248223

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500248223

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppetta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico S. Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche	sala IX, vetrina 9
-------------------	--------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6593
---------------	------

INVD - Data	1996
-------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9564
---------------	------

INVD - Data	1924
-------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
---------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
-----------	------

DTSF - A	1899
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
----------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
-----------------------------------	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura/ laccatura in argento/ laccatura in oro
-------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
--------------	-----

MISD - Diametro	10.3
-----------------	------

FRM - Formato	tondo
---------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sakazuki con disegno centrale.
---------------------------------	--------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 22291r

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 22291v

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Brinckmann J.

BIBD - Anno di edizione 1908

BIBH - Sigla per citazione 00000004

BIBN - V., pp., nn. v. II p. 193

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1996

CMPN - Nome Dei Negri J.

**FUR - Funzionario
responsabile** Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Riva E.

**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Serie raffigurante sul recto dei pinetti (wakamatsu) e sul verso il motivo del setsugekka (neve-luna-fiori). Qui l'iconografia più complessa del bambù ricoperto di neve (yuki ni take) e sorvolato da uno stormo di uccelli riconduce alla prima parte del motivo del setsugekka. La neve realizzata in polvere d'argento molto fina e non levigata, ora ossidata.