

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402554
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 52 , cassetto 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1206
INVD - Data	1992

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13648
INVD - Data	1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	209

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rimaneggiamenti e conseguenti alterazioni della simmetria assiale dei disegni. Fodera molto sporca. Un bottone mancante.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diag. destra, maniche lunghe rastremate con inserti a manicotto e paramani a zoccolo di cavallo (madi xiu), spacchi centrali. Complementi strutturali: bordure sbieche in laminato d'argento (ossidato) e d'oro all'apertura diagonale e all'orlo dei paramani, sbiechino in jinlan allo scollo. Profilature in finto galloncino di 10 fili d'oro a punto posato ai paramani. Quattro bottoni sferici, in bronzo a stampo con asole applicate in sbiechino di laminato d'oro; nel medesimo materiale è realizzato un bottone intrcciato a boccio di loto. Fodera in raso cilestrino e raso azzurro. Colori: fondo blu,disegni in bianco ghiaccio, giallo chiaro e verdino, giallo cadmio e aranciato, crema-rosato, arancio chiaro, rosso aranciato, blu, celeste, rame e argento.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. L'esemplare presenta svariati elementi che sembrano risalire a momento precedente le disposizioni suntuarie del Huangchao liqi tushi: sotto il profilo della sartoria,aspetti probanti sono la mancanza di mostra piana al collo e all'apertura e i manicotti di colore uguale all'abito; sotto l'aspetto della decorazione, si nota un certo divario nelle dimensioni dei draghi frontali, visibilmente più grandi rispetto a quelli rappresentati di profilo; inoltre il disegno del bordo lishui e dell'oceano pingshui serba strette affinità con quello di noti esemplari, autorevolmente ascritti al secondo quarto del secolo XVIII,vale a dire al periodo Yongzheng o ai primi lustri del Qianlong. Altri due abiti della collezione veneziana presentano indubbie
---------------------------------------	--

somiglianze stilistiche e decorative con questo mangpao (cfr, nn.inv. 1198/13642 e 1227/13621).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2169

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2170

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2171

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

Abito e paramani: taffetas di seta blu broccato in policromia, rame e argento: manicotti: taffetas blu plissettato a ferri caldi. Fodera abito: raso cilestrino: Fodera maniche e paramani: raso azzurro intenso. Su un piccolo cartiglio attaccato all'interno dello scollo, a pennello e

## OSS - Osservazioni

inchiostro rosso, è vergato un numero in cifre mazi di stile commerciale (wuba = 58). Per confronto con altri esemplari si veda: J. Vollmer. In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Royal Ontario Museum, Toronto 1977, figg. a p.44 e a p.50. Decorazione: otto draghi mang, fluttuanti tra festoncini di nuvole, cirri a forma di fungo e pipistrelli multicolori, quattro frontali (petto, schiena, spalle), quattro di profilo rampanti in coppie affrontate (in basso davanti e dietro), protesi verso la perla fiammeggiante. All'orlo, bordo lishui a righe larghe alquanto inclinate e ondulate, desinenti in cimature variamente arricciate, con paffuti elementi a testa di tu-yi. La distesa oceanica (pingshui) presenta quattro ordini di flutti a embrice con onde spiraliformi, tra i quali galleggiano funghi ed erbe, rametti di corallo, una perla da cui si sprigionano vapori a forma di fungo e la zucca-borraccia. Al centro dell'oceano, nei punti mediani, sorgono montagne Kunlun a tre picchi.