

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402558

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	animali fantastici
<b>SGTT - Titolo</b>	Abito (jifu)
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep. D1, cassetiera 53 , cassetto 3
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1194
<b>INVD - Data</b>	1992
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13645
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	151.5
<b>MISL - Larghezza</b>	232
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sostituzione dei paramani originali; sporczia.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, maniche lunghe rastremate con manicotti ad inserto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu), spacchi centrali davanti e dietro. Complementi strutturali: ai paramani bordure in raso marrone laminato in oro cartaceo profilate da finto galloncino in filo d'argento a punto posato; alla mostra bordura (cm 2,1) in raso marrone con disegni in argento cartaceo di draghetti ed emblemi augurali, profilata con doppio galloncino a treccia in filo d'argento dorato. Colori: abito a fondo rosso con disegni intessuti in bianco, blu, celeste e azzurro (8 toni), verde (2 toni), giallo (4 toni), grigio (4 toni), rosso, rosa (3 toni) marrone (2 toni), oro, delineati ad inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi sfumati: Mostra, fasce e paramani a fondo blu-nero con disegni nei medesimi colori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	bottoni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tong ji ("manifattura Tong")

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	fodera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Yuan Hu gun ji ("manifattura Yuan del Hunan Sud-Orientale")

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto presenta chiare affinità tecnico stilistiche con questo long pao, per il quale appare perciò proponibile la medesima collocazione cronologica (cfr. J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat.mostra, Toronto 1977, p.70). Altri simili long pao appartengono alla collezione veneziana: evidenti sono le affinità tra questo e l'esemplare al numero d'inventario 1232/13723, che si trova tuttavia in cattive condizioni di conservazione.
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2100
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2101
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia oro e argento cartacei, a fondo blu-nero con disegni in policromia, oro e argento cartacei (mostra); Manicotti: raso blu cupo plissettato a ferri caldi; Paramani: raso blu scuro broccato in policromia e oro; Fodera: damasco celeste. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco 22 fili cm, trama di fondo celeste 28 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 20 fili cm, trama di fondo blu-cupa 32 colpi cm. Manicotti: raso da 8 blu cupo, ordito di fondo blu scuro, trama di fondo marrone bronzea: Paramani: raso blu

## OSS - Osservazioni

scuro broccato in policromia e oro, ordito di fondo blu scuro, trama di fondo marrone bronzea; Fodera: damasco celeste armatura raso da 5, tinto in filo, ordito di fondo 95 fili cm, trama di fondo 31 colpi cm, rapporto di disegno 14x31,5. Decorazione: consta di otto medaglioni tondi, ciascuno contenente una coppia di scettri ru-yi legati da un nastro, decorati con lunghe foglie e grappoli di bacche rosse, cui sono appese coppie di svastiche; all'intorno, cinque peonie in piena fioritura, alternate a cinque pipistrelli rossi, uno dei quali reca una pietra musicale carica di ciondoli e perle; crisantemi e coppie di monete intrecciate completano la decorazione. I medesimi elementi figurano su mostra, fasce ornamentali delle maniche e paramani, rifiniti al margine esterno con una riga intessuta d'oro, simulante un galloncino. All'orlo dell'abito figura un alto bordo li shui a righe multicolori lievemente ondulate e marcatamente oblique, sormontate da festone mosso di nuvolette a fungo e sovrastate dall'oceano ping shui con montagne Kunlun a tre picchi nei punti mediani. Sulle basse onde galleggiano vari emblemi di prosperità: perle, lingotto, scettri ru yi, fong sheng, monete intrecciate, rami di corallo, svastiche e corna di rinoceronte.