

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402558
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassettera 53 , cassetto 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1194
INVD - Data	1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13645
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	151.5
MISL - Larghezza	232
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sostituzione dei paramani originali; sporcizia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, maniche lunghe rastremate con manicotti ad inserto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu), spacchi centrali davanti e dietro. Complementi strutturali: ai paramani bordure in raso marrone laminato in oro cartaceo profilate da finto galloncino in filo d'argento a punto posato; alla mostra bordura (cm 2,1) in raso marrone con disegni in argento cartaceo di draghetti ed emblemi augurali, profilata con doppio galloncino a treccia in filo d'argento dorato. Colori: abito a fondo rosso con disegni intessuti in bianco, blu, celeste e azzurro (8 toni), verde (2 toni), giallo (4 toni), grigio (4 toni), rosso, rosa (3 toni) marrone (2 toni), oro, delineati ad inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi sfumati: Mostra, fasce e paramani a fondo blu-nero con disegni nei medesimi colori.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	bottoni
ISRI - Trascrizione	Tong ji ("manifattura Tong")
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	fodera
ISRI - Trascrizione	Yuan Hu gun ji ("manifattura Yuan del Hunan Sud-Orientale")
NSC - Notizie storico-critiche	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto presenta chiare affinità tecnico stilistiche con questo long pao, per il quale appare perciò proponibile la medesima collocazione cronologica (cfr. J. Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Toronto 1977, p. 70). Altri simili long pao appartengono alla collezione veneziana: evidentissime sono le affinità tra questo e l'esemplare al numero d'inventario 1232/13723, che si trova tuttavia in cattive condizioni di conservazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2100
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2101
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2102

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CM PN - Nome	Failla A.

FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia oro e argento cartacei, a fondo blu-nero con disegni in policromia, oro e argento cartacei (mostra); Manicotti: raso blu cupo plissettato a ferri caldi; Paramani: raso blu scuro broccato in policromia e oro; Fodera: damasco celeste. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco 22 fili cm, trama di fondo celeste 28 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 20 fili cm, trama di fondo blu-cupa 32 colpi cm. Manicotti: raso da 8 blu cupo, ordito di fondo blu scuro, trama di fondo marrone bronzia: Paramani: raso blu scuro broccato in policromia e oro, ordito di fondo blu scuro, trama di fondo marrone bronzia; Fodera: damasco celeste armatura raso da 5, tinto in filo, ordito di fondo 95 fili cm, trama di fondo 31 colpi cm, rapporto di disegno 14x31,5. Decorazione: consta di otto medaglioni tondi, ciascuno contenente una coppia di scettri ru-yi legati da un nastro, decorati con lunghe foglie e grappoli di bacche rosse, cui sono appese coppie di svastiche; all'intorno, cinque peonie in piena fioritura, alternate a cinque pipistrelli rossi, uno dei quali reca una pietra musicale carica di ciondoli e perle; crisantemi e coppie di monete intrecciate completano la decorazione. I medesimi elementi figurano su mostra, fasce ornamentali delle maniche e paramani, rifiniti al margine esterno con una riga intessuta d'oro, simulante un galloncino. All'orlo dell'abito figura un alto bordo li shui a righe multicolori lievemente ondulate e marcatamente oblique, sormontate da festone mosso di nuvolette a fungo e sovrastate dall'oceano ping shui con montagne Kunlun a tre picchi nei punti mediani. Sulle basse onde galleggiano vari emblemi di prosperità: perle, lingotto, scettro ru yi, fong sheng, monete intrecciate, rami di corallo, svastiche e corna di rinoceronte.</p>