

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00402560 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione animali fantastici

SGTT - Titolo Abito (jifu)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|---|---|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Santa Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale |
| LDCS - Specifiche | dep. D1, cassetiera 53 , cassetto 3 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1196 |
| INVD - Data | 1992 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 13737 |
| INVD - Data | 1924 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1825 |
| DTSF - A | 1875 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura cinese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ tessuto/ ricamo |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 138 |
| MISL - Larghezza | 107.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Manicotti, paramani, fodera, bottoni e asole mancanti; distacco di una porzione triangolare all'orlo, nel quarto posteriore dx; zone lise lungo la linea delle spalle; sporcizia. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, spacchi centrali davanti e dietro. Scollo e apertura sono rifiniti con una bordura sbieca (cm 3) in raso blu-nero con disegni in oro cartaceo di loti e fogliami. Colori: fondo celeste carico, disegni in policromia e oro, mostra piana a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro. I disegni, intessuti in seta bianca, blu, azzurra, rossa, marrone, gialla e oro cartaceo, sono delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in vari toni di rosa, azzurro, bronzo, giallo e grigio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Nella collezione veneziana sono presenti altri due long pao strettamente affini a quello ora descritto (inv. nn. 1203/13736 e 1232/13723), nonchè uno praticamente identico, ma in migliore stato di conservazione (inv.n.1195/13654). La datazione proposta è giustificata dal confronto dell'abito con un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto: si tratta di un emblema per funzionario civile di secondo rango, assai prossimo stilisticamente e tecnicamente al nostro long pao (cfr. J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat.mostra, Toronto 1977, p.70).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione

1924

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE o2110

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE o2111

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE o2112

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Failla A.

FUR - Funzionario responsabile

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Di Maio B.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e oro, a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro (mostra. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco torsione Z, 21 fili cm, trama di fondo celeste torsione non apprezzabile 26 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco torsione Z, 23 fili cm, trama di fondo blu-nera 41 colpi cm.

Decorazione: comprende 9 draghi a cinque artigli (long), 4 frontali (petto, schiena, spalle) e 5 di profilo (due coppie affrontate in basso con la perla fra gli artigli, davanti e dietro, e uno nella falda interna e anteriore destra), fluttuanti fra festoncini di nuvole a cinque colori, pipistrelli rossi ed emblemi buddhisti infiocchettati a fiori di peonia, disposti in ordine sparso e in simmetria speculare sulle due metà dell'abito. L'orlo è occupato da bordo di "acque verticali" (li shui) a righe marcatamente oblique, multicolori e diritte, cimate da festone mosso di elementi a fungo e sovrastate dalla distesa oceanica (ping shui) a larghe onde basse, tra le quali galleggiano emblemi augurali di fortuna, ricchezza e prosperità (mucchietti di perle, rotoli, monete, scettro ru-yi); al centro emergono le montagne Kunlun a tre picchi. Analoga decorazione, semplificata, ricorre all'orlo delle maniche (altezza gomito) e nella mostra; quest'ultima porta 5 piccoli draghi, 2 frontali e 3 passanti.