SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402560
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassettiera 53 , cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1196
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13737
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	107.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Manicotti, paramani, fodera, bottoni e asole mancanti; distacco di una porzione triangolare all'orlo, nel quarto posteriore dx; zone lise lungo la linea delle spalle; sporcizia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, spacchi centrali davanti e dietro. Scollo e apertura sono rifiniti con una bordura sbieca (cm 3) in raso blu-nero con disegni in oro cartaceo di loti e fogliami. Colori: fondo celeste carico, disegni in policromia e oro, mostra piana a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro. I disegni, intessuti in seta bianca, blu, azzurra, rossa, marrone, gialla e oro cartaceo, sono delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in vari toni di rosa, azzurro, bronzo, giallo e grigio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Jifu,appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Nella collezione veneziana sono presenti altri due long pao strettamente affini a quello or descritto (inv. nn. 1203 /13736 e 1232/13723), nonchè uno praticamente identico,ma in migliore stato di conservazione (inv.n.1195/13654).La datazione proposta è giustificata dal confronto dell'abito con un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto:si tratta di un emblema per funzionario civile di secondo rango, assai prossimo stilisticamente e tecnicamente al nostro long pao (cfr. J.Vollmer,In the Presence of the Dragon Throne,cat.mostra,Toronto 1977,p.70).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2110
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2111
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2112
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e oro, a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro (mostra. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco torsione Z, 21 fili cm, trama di fondo celeste torsione non apprezzabile 26 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco torsione Z, 23 fili cm, trama di fondo blu-nera 41 colpi cm. Decorazione: comprende 9 draghi a cinque artigli (long), 4 frontali (petto, schiena, spalle) e 5 di profilo (due coppie affrontate in basso con la perla fra gli artigli, davanti e dietro, e uno nella falda interna e

OSS - Osservazioni	anteriore destra), fluttuanti fra festoncini di nuvole a cinque colori, pipistrelli rossi ed emblemi buddhisti infiocchettati a fiori di peonia, disposti in ordine sparso e in simmetria speculare sulle due metà dell'abito. L'orlo è occupato da bordo di "acque verticali" (li shui) a righe marcatamente oblique, multicolori e diritte, cimate da festone mosso di elementi a fungo e sovrastate dalla distesa oceanica (ping shui) a larghe onde basse, tra le quali galleggiano emblemi augurali di fortuna, ricchezza e prosperità (mucchietti di perle, rotoli, monete, scettro ru-yi); al centro emergono le montagne Kunlun a tre picchi. Analoga decorazione, semplificata, ricorre all'orlo delle maniche (altezza gomito) e nella mostra; quest'ultima porta 5 piccoli draghi,2 frontali e 3 passanti.