

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402560
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 53 , cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1196
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13737
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	138
<b>MISL - Larghezza</b>	107.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Manicotti, paramani, fodera, bottoni e asole mancanti; distacco di una porzione triangolare all'orlo, nel quarto posteriore dx; zone lise lungo la linea delle spalle; sporcizia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, spacchi centrali davanti e dietro. Scollo e apertura sono rifiniti con una bordura sbieca (cm 3) in raso blu-nero con disegni in oro cartaceo di loti e fogliami. Colori: fondo celeste carico, disegni in policromia e oro, mostra piana a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro. I disegni, intessuti in seta bianca, blu, azzurra, rossa, marrone, gialla e oro cartaceo, sono delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in vari toni di rosa, azzurro, bronzo, giallo e grigio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Jifu,appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Nella collezione veneziana sono presenti altri due long pao strettamente affini a quello or descritto (inv. nn. 1203 /13736 e 1232/13723), nonchè uno praticamente identico,ma in migliore stato di conservazione (inv.n.1195/13654).La datazione proposta è giustificata dal confronto dell'abito con un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto:si tratta di un emblema per funzionario civile di secondo rango, assai prossimo stilisticamente e tecnicamente al nostro long pao (cfr. J.Vollmer,In the Presence of the Dragon Throne,cat.mostra,Toronto 1977,p.70).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2110

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2111

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2112

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e oro, a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro (mostra. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco torsione Z, 21 fili cm, trama di fondo celeste torsione non apprezzabile 26 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco torsione Z, 23 fili cm, trama di fondo blu-nera 41 colpi cm. Decorazione: comprende 9 draghi a cinque artigli (long), 4 frontali (petto, schiena, spalle) e 5 di profilo (due coppie affrontate in basso con la perla fra gli artigli, davanti e dietro, e uno nella falda interna e

## OSS - Osservazioni

anteriore destra), fluttuanti fra festoncini di nuvole a cinque colori, pipistrelli rossi ed emblemi buddhisti infiocchettati a fiori di peonia, disposti in ordine sparso e in simmetria speculare sulle due metà dell'abito. L'orlo è occupato da bordo di "acque verticali" (li shui) a righe marcatamente oblique, multicolori e diritte, cimate da festone mosso di elementi a fungo e sovrastate dalla distesa oceanica (ping shui) a larghe onde basse, tra le quali galleggiano emblemi augurali di fortuna, ricchezza e prosperità (mucchietti di perle, rotoli, monete, scettro ru-yi); al centro emergono le montagne Kunlun a tre picchi. Analoga decorazione, semplificata, ricorre all'orlo delle maniche (altezza gomito) e nella mostra; quest'ultima porta 5 piccoli draghi, 2 frontali e 3 passanti.