

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402561

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione animali fantastici

SGTT - Titolo Abito (jifu)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche dep. D1, cassetiera 53 , cassetto 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1199

INVD - Data 1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13653

INVD - Data 1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1820
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	208
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Diffusa sporcizia; estese scoloriture specie sul lato posteriore; vecchie riparazioni a rammendo e a toppe; qualche strappo ed un taglio orizzontale ad altezza vita, ricongiunto a cucito; spalle e polsi lisi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, maniche lunghe rastremate con inserti a manicotto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu), spacchi centrali davanti e dietro. Complementi strutturali: Scollo, apertura e paramani hanno bordure sbieche (cm 1,7) in raso blu-nero con minuti motivi in oro di tondi con draghetti, emblemi di prosperità e svastiche; uguale materiale è usato per le cinque asole applicate, che allacciano cinque bottoni sferici in ottone a fusione piena, con motivi a rilievi di loti e piccole anatre: fodera in taffetas e raso celesti. Colori: abito a fondo celeste, mostra piana a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro. I disegni, intessuti in seta bianca, blu, celeste e azzurra (6 toni), rossa corallo (sbiadita), verde, gialla e crema (5 toni), marrone e bronzea (5 toni), tortora (5 toni), grigia e oro cartaceo, sono in parte delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi sfumati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	quattro bottoni
ISRI - Trascrizione	marchio illeggibile a due caratteri
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	quinto bottone
ISRI - Trascrizione	marchio a due caratteri : zhong ju.
NSC - Notizie storico-critiche	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Nella collezione veneziana sono presenti altri long pao in arazzeria di seta affini a quello ora descritto (inv. nn. 1194 /13645, 1195/13654, 1196/13737, 1203/13736, 1232/13723) che in base all'analisi stilistica ed a confronti con materiali pubblicati, sono stati ritenuti databili al secondo-terzo quarto del secolo XIX. Per l'esemplare in discorso appare proponibile la datazione alla terza-sesta decade del secolo XIX, fondata sul paragone con abiti appartenenti al Royal Ontario Museum di Toronto, ascritti al periodo Daoguang (1821-1850) o Xianfeng (1851-1862) (cfr. H.Fernald, Chinese Court Costumes, cat. mostra, Royal Ontario Museum of Archeology, Toronto 1946, tav. IX cat. 7 p.33; J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Toronto 1977, figg. a pp.62 e 64).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2122

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2123

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2124

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e oro, a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro (mostra e paramani). Manicotti: taffetas blu cupo plissettato a ferri caldi; Fodera abito: taffetas azzurro; fodera paramani: raso celeste. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco torsione Z blanda, 23 fili cm, trama di fondo celeste 26 colpi cm. Mostra e paramani: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 17 fili cm, trama di fondo blu-nera 42 colpi cm. Manicotti: taffetas blu cupo, ordito e trama di fondo tinti in filo, 38 fili cm e 23 colpi cm. Fodera abito: taffetas azzurro tinto in filo, ordito di fondo 57 fili cm, trama di fondo 27 colpi cm. Fodera paramani: raso da 5 celeste (dati numerici non rilevabili). Decorazione: comprende 9 draghi a cinque artigli (long), 4 frontali (petto, schiena, spalle) e 5 di profilo (due coppie affrontate in basso davanti e dietro, con gli artigli protesi verso la perla, e uno nella falda interna e anteriore dx), fluttuanti fra festoncini di nuvole a cinque colori, pipistrelli rossi ed emblemi buddhisti infiocchettati, disposti in ordine sparso e in simmetria speculare sulle due metà dell'abito. L'orlo è occupato da bordo di "acque ascendenti" (li shui) a righe marcatamente oblique, multicolori e diritte, cimate da festone mosso di teste di fungo e sovrastate dalla distesa oceanica (ping shui); tra le onde a embrice e i flutti spiraliformi galleggiano emblemi augurali di fortuna, ricchezza e prosperità (mucchietti di perle, rotoli, monete, rami di corallo, pietra musicale, fang); al centro emergono le montagne Kunlun a tre picchi. Analoga decorazione, semplificata, ricorre all'orlo delle maniche (altezza gomito) e nella mostra; quest'ultima porta 5 piccoli draghi, 2 frontali e 3 passanti.