

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402561

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione animali fantastici

SGTT - Titolo Abito (jifu)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche dep. D1, cassettera 53 , cassetto 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1199

INVD - Data 1992

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13653

INVD - Data 1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISL - Larghezza</b>	208
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diffusa sporcizia; estese scoloriture specie sul lato posteriore; vecchie riparazioni a rammendo e a toppe; qualche strappo ed un taglio orizzontale ad altezza vita, ricongiunto a cucito; spalle e polsi lisi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, maniche lunghe rastremate con inserti a manicotto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu), spacchi centrali davanti e dietro. Complementi strutturali: Scollo, apertura e paramani hanno bordure sbieche (cm 1,7) in raso blu-nero con minuti motivi in oro di tondi con draghetti, emblemi di prosperità e svastiche; uguale materiale è usato per le cinque asole applicate, che allacciano cinque bottoni sferici in ottone a fusione piena, con motivi a rilievi di loti e piccole anatre: fodera in taffetas e raso celesti. Colori: abito a fondo celeste, mostra piana a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro. I disegni, intessuti in seta bianca, blu, celeste e azzurra (6 toni), rossa corallo (sbiadita), verde, gialla e crema (5 toni), marrone e bronzea (5 toni), tortora (5 toni), grigia e oro cartaceo, sono in parte delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi sfumati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	quattro bottoni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	marchio illeggibile a due caratteri
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	quinto bottone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	marchio a due caratteri : zhong ju.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Nella collezione veneziana sono presenti altri long pao in arazzeria di seta affini a quello ora descritto (inv. nn. 1194 /13645, 1195/13654, 1196/13737, 1203/13736, 1232/13723) che in base all'analisi stilistica ed a confronti con materiali pubblicati, sono stati ritenuti databili al secondo-terzo quarto del secolo XIX. Per l'esemplare in discorso appare proponibile la datazione alla terza-sesta decade del secolo XIX, fondata sul paragone con abiti appartenenti al Royal Ontario Museum di Toronto, ascritti al periodo Daoguang (1821-1850) o Xianfeng (1851-1862) (cfr. H.Fernald, Chinese Court Costumes, cat. mostra, Royal Ontario Museum of Archeology,Toronto 1946,tav.IX cat.7 p.33; J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra,Toronto 1977, figg.a pp.62 e 64).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2122
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2123
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2124
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Failla A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e oro, a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro (mostra e paramani). Manicotti: taffetas blu cupo plissettato a ferri caldi; Fodera abito: taffetas azzurro; fodera paramani: raso celeste. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco torsione Z blanda, 23 fili cm, trama di fondo celeste 26 colpi cm. Mostra e paramani: arazzeria di seta a fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 17 fili cm, trama di fondo blu-nera 42 colpi cm. Manicotti: taffetas blu cupo, ordito e trama di fondo tinti in filo, 38 fili cm e 23 colpi cm. Fodera abito: taffetas azzurro tinto in filo, ordito di fondo 57 fili cm, trama di fondo 27 colpi cm. Fodera paramani: raso da 5 celeste (dati numerici non rilevabili). Decorazione: comprende 9 draghi a cinque artigli (long), 4 frontali (petto, schiena, spalle) e 5 di profilo (due coppie affrontate in basso davanti e dietro, con gli artigli protesi verso la perla, e uno nella falda interna e anteriore dx), fluttuanti fra festoncini di nuvole a cinque colori, pipistrelli rossi ed emblemi buddhisti infiocchettati, disposti in ordine sparso e in simmetria speculare sulle due metà dell'abito. L'orlo è occupato da bordo di "acque ascendenti" (li shui) a righe marcatamente oblique, multicolori e diritte, cimate da festone mosso di teste di fungo e sovrastate dalla distesa oceanica (ping shui); tra le onde a embrice e i flutti spiraliformi galleggiano emblemi augurali di fortuna, ricchezza e prosperità (mucchietti di perle, rotoli, monete, rami di corallo, pietra musicale, fang); al centro emergono le montagne Kunlun a tre picchi. Analoga decorazione, semplificata, ricorre all'orlo delle maniche (altezza gomito) e nella mostra; quest'ultima porta 5 piccoli draghi, 2 frontali e 3 passanti.