

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402563
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	abito
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep. D1, cassetiera 52 , cassetto 5
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1203
<b>INVD - Data</b>	1992
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13736
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	137
<b>MISL - Larghezza</b>	107
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Manicotti, paramani, fodera, bottoni e asole mancanti; vecchie riparazioni, toppe e rammendi; svariate zone logore e buchi; diffusa sporcizia.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, spacchi centrali davanti e dietro. Scollo e apertura mancano della consueta bordura sbieca in raso blu-nero o marrone con disegni in oro o argento cartaceo. Colori: fondo celeste spento, disegni in policromia e oro, mostra piana a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro. I disegni, intessuti in seta bianca, blu e celeste (4 toni), rossa corallo e rosa(3 toni), giallo e giallo-bronzea cupa, verde (2 toni), grigia chiara e oro cartaceo, sono delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in vari toni di rosa, azzurro, bronzo, giallo e grigio.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. La datazione proposta è giustificata dal confronto dell'abito con un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto: si tratta di un emblema per funzionario civile di secondo rango, assai prossimo stilisticamente e tecnicamente al nostro long pao (cfr. J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne,cat.mostra,Toronto 1977,p.70). Nella collezione veneziana sono presenti altri due long pao strettamente affini a quello ora descritto (inv.nn. 1203/13736 e 1232/13723), nonchè uno praticamente identico, ma in migliore stato di conservazione (inv.n.1195/13654).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione**

1924

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE o2156

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE o2157

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2158

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Failla A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spadavecchia F.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste spento con disegni in policromia e oro e a fondo blu-nero con disegni in policromia e oro (mostra). Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste spento, ordito di fondo bianco torsione Z, 23 fili cm, trama di fondo celeste torsione Z, 22 fili cm, trama di fondo blu-nera, 21 colpi cm. La trama in oro è costituita da un'anima di seta sbiancata, sulla quale l'oro cartaceo è avvolto blandamente a Z. Decorazione: comprende 9 draghi a 5 artigli (long) i,4 frontali (petto, schiena, spalle), 5 di profilo (due coppie affrontate in basso, davanti e dietro, con gli artigli protesi verso la perla, e una nella falda interna anteriore destra), fluttuanti tra festoncini di nuvole a cinque colori, pipistrelli rossi ed emblemi buddhisti infiocchettati a fiori di peonia, disposti in ordine sparso e in simmetria speculare sulle due metà dell'abito. L'orlo è occupato da bordo di "acque verticali" (li shui) a larghe onde basse, tra le quali galleggiano emblemi augurali di fortuna, ricchezza e prosperità (mucchietti di perle, rotoli, monete intrecciate, losanghe); al centro sorgono le montagne Kunlun a tre picchi. Analoga decorazione, semplificata, ricorre all'orlo delle maniche (altezza gomito) e nella mostra: quest'ultima porta 5 piccoli draghi, due frontali e 3 passanti.