

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402565
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 50 , cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1218
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13730
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	228
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Sbiaditure; fodera, bottoni, asole mancanti. Maniche lise lungo la linea delle spalle; paramani a brandelli; svariati piccoli strappi e buchetti, parte con vecchie riparazioni a rammendo e rattoppo; ossidazione e caduta dell'argenteratura a foglia delle trame in argento cartaceo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale destra con mostra piana, maniche lunghe rastremate con manicotti ad inserto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu), spacchi centrali davanti e dietro. L'ampiezza delle maniche risulta accresciuta per mezzo di giunte applicate sotto le ascelle. Complementi strutturali: bordure sbieche in raso blu e raso nero con minuti disegni floreali stilizzati in argento cartaceo, applicate a scollo, apertura e paramani, sono profilate con finto galloncino in filo d'argento e seta gialla a punto posato. Il tessuto presenta un motivo di fondo a maglie composte da quadrifogli e losanghe, racchiudenti fiorellini stilizzati a 8 petali e svastiche. Colori: abito a fondo celeste, mostra a fondo blu-nero, disegni in bianco (4 toni), blu e celeste (11 toni), giallo (4 toni), marroncino, verde, oro e argento, delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti policromi sfumati.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Questo esemplare presenta una particolarità stilistica non comune negli abiti di questo tipo, vale a dire il motivo geometrico che costituisce la decorazione di fondo: è recente la pubblicazione di un long pao con identica ornamentazione del fondo, per il quale tuttavia non viene fornita alcuna datazione, sia pure del tutto generica (cfr G. Dickinson- L. Wrigglesworth, Imperial Wardrobe, London 1990, tav. 144, p.163). Un altro abito appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto attesta comunque l'uso di simile elemento ornamentale fin dal terzo quarto del secolo XVIII (cfr. J. Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat.mostra, Toronto 1977, fig. a p. 53): con questo esemplare il nostro long pao presenta una certa prossimità stilistica, specie per quanto concerne alcuni caratteri e brani del disegno, quali ad esempio le forme dei picchi delle montagne Kunlun, del festone di spuma che sormonta le li shui e infine la peculiare morfologia allungata e variamente articolata delle nubi. Nell'esemplare di Venezia è tuttavia presente un complessivo irrigidimento formale, dovuto in parte anche alle notevoli dimensioni del bordo li shui: sembrerebbe pertanto che il nostro esemplare, conservando elementi dello stile Qianong in un contesto che può senz'altro ritenersi successivo, possa risalire al primo quarto del secolo XIX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione

1924

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2162**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2163**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Failla A.**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Di Maio B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia, argento e oro; mostra e paramani; fondo blu nero con disegni in policromia argento e oro; manicotti: diagonale blu-nero-ardesia plissettato a ferri caldi. Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco 25 fili cm, trama di fondo celeste 28 colpi cm. Mostra e paramani: arazzeria di seta fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco, trama di fondo blu-cupa, dati numerici non rilevabili. Manicotti: diagonale 2/1 S blu-nero-ardesia, ordito di fondo blu-grigio cupo 55 fili cm, trama verde-bruno-bluastro 33 colpi cm. Decorazione: 9 draghi long,4 frontali (petto, schiena, spalle), 5 di profilo protesi verso la perla fiammeggiante (2 coppie in basso, davanti e dietro, uno nella falda interna anter.destra), nuvole a 5 colori, pipistrelli, emblemi taoisti infiocchettati, disposti in simmetria speculare sulle due metà dell'abito, marcatamente oblique, è sormontato da festone mosso di nuvolette a fungo e sovrastato dall'oceano ping shui: tra le basse e e larghe onde galleggiano emblemi di fortuna e prosperità (pietra musicale, corallo, 4 punti mediani, sorgono le tre cime delle montagne Kunlun).