

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402568

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione animali fantastici

SGTT - Titolo Abito (jifu)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 50 , cassetto 5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1232
INVD - Data	1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13723
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1875

DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	Manicotti, paramani, fodera, asole e bottoni mancanti; sporcizia; vecchi rammendi e riparazioni grossolane; estese ossidazioni e cadute

specifiche	dell'argentatura delle trame metalliche.
------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx con mostra piana: spacchi centrali davanti e dietro. Colori: abito a fondo blu-nero, entrambi con disegni in argento e seta bianca, verde, blu, celeste, azzurra, gialla, marrone e grigia, delineati ad inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in azzurro, rosa, rosso e arancio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	interno manica sinistra
ISRI - Trascrizione	Tracce illeggibili di una iscrizione a inchiostro nero di tre o quattro caratteri

NSC - Notizie storico-critiche	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto presenta notevoli affinità tecnico-stilistiche con questo long pao, per il quale appare perciò proponibile la medesima collocazione cronologica (cfr.J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Toronto 1977,p.70). Altri simili long pao appartengono alla collezione veneziana: particolarmente evidenti sono le affinità tra questo e l'esemplare al numero d'inventario 1194/13645, che si trova in molto migliore stato di conservazione.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2184

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2185

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2186

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e argento e a fondo blu-nero con disegni in policromia e argento (mostra). Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco 22 fili cm, trama di fondo celeste 26 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 20 fili cm, trama di fondo blu-nera 30 colpi cm. Decorazione: 9 draghi long fluttuanti tra nubi a cinque colori, 4 frontali (petto,schiena,spalle), 5 di profilo con la perla fiammeggiante fra gli artigli (2 coppie in basso, davanti e dietro, uno nella falda interna anter.dx), nuvole a tre colori, pipistrelli, emblemi buddhisti annodati a peonie ed emblemi taoisti. I draghi hanno criniere, creste, nasi e fauci bianchi, fiamme radenti verdi; inoltre le scaglie dei corpi sono ricamate in seta celeste a punto erba, gli occhi sono fatti a punto raso imbottito in seta bianca e marrone. Il bordo li shui a righe diritte marcatamente oblique, sormontato da festone mosso di nuvolette a fungo, è sovrastato dall'oceano ping shui; tra le onde larghe e basse galleggiano emblemi di fortuna e prosperità, tra i quali si notano le figure di due rebus augurali (conchiglia con nube e baldacchino-carpa con testa di drago, nube e moneta). Alle maniche è posta una decorazione analoga, semplificata. La mostra porta cinque draghetti, due frontali e tre passanti.</p>
---------------------------	---