

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402568
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassettera 50 , cassetto 5

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1232
INVD - Data	1992

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13723
INVD - Data	1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Manicotti, paramani, fodera, asole e bottoni mancanti; sporcizia; vecchi rammendi e riparazioni grossolane; estese ossidazioni e cadute dell'argentatura delle trame metalliche.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx con mostra piana: spacchi centrali davanti e dietro. Colori: abito a fondo blu-nero, entrambi con disegni in argento e seta bianca, verde, blu, celeste, azzurra, gialla, marrone e grigia, delineati ad inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in azzurro, rosa, rosso e arancio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	interno manica sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tracce illeggibili di una iscrizione a inchiostro nero di tre o quattro caratteri
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto presenta notevoli affinità tecnico-stilistiche con questo long pao, per il quale appare perciò proponibile la medesima collocazione cronologica (cfr.J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Toronto 1977,p.70). Altri simili long pao appartengono alla collezione veneziana: particolarmente evidenti sono le affinità tra questo e l'esemplare al numero d'inventario 1194/13645, che si trova in molto migliore stato di conservazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2184

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2185

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2186

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e argento e a fondo blu-nero con disegni in policromia e argento (mostra). Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco 22 fili cm, trama di fondo celeste 26 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 20 fili cm, trama di fondo blu-nera 30 colpi cm. Decorazione: 9 draghi long fluttuanti tra nubi a cinque colori,

## OSS - Osservazioni

4 frontali (petto,schiena,spalle), 5 di profilo con la perla fiammeggiante fra gli artigli (2 coppie in basso, davanti e dietro, uno nella falda interna anter.dx), nuvole a tre colori, pipistrelli, emblemi buddhisti annodati a peonie ed emblemi taoisti. I draghi hanno criniere, creste, nasi e fauci bianchi, fiamme radenti verdi; inoltre le scaglie dei corpi sono ricamate in seta celeste a punto erba, gli occhi sono fatti a punto raso imbottito in seta bianca e marrone. Il bordo li shui a righe diritte marcatamente oblique, sormontato da festone mosso di nuvolette a fungo, è sovrastato dall'oceano ping shui; tra le onde larghe e basse galleggiano emblemi di fortuna e prosperità, tra i quali si notano le figure di due rebus augurali (conchiglia con nube e baldacchino-carpa con testa di drago, nube e moneta). Alle maniche è posta una decorazione analoga, semplificata. La mostra porta cinque draghetti, due frontali e tre passanti.