

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402568
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Abito (jifu)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 50 , cassetto 5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1232
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13723
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Manicotti, paramani, fodera, asole e bottoni mancanti; sporcizia; vecchi rammendi e riparazioni grossolane; estese ossidazioni e cadute dell'argentatura delle trame metalliche.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx con mostra piana: spacchi centrali davanti e dietro. Colori: abito a fondo blu-nero, entrambi con disegni in argento e seta bianca, verde, blu, celeste, azzurra, gialla, marrone e grigia, delineati ad inchiostro nero e dipinti con pigmenti sfumati in azzurro, rosa, rosso e arancio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	interno manica sinistra
ISRI - Trascrizione	Tracce illeggibili di una iscrizione a inchiostro nero di tre o quattro caratteri
NSC - Notizie storico-critiche	Jifu, appartiene al vestiario ufficiale semiformale o "festivo". Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889. Un manufatto in kesi appartenente al Royal Ontario Museum di Toronto presenta notevoli affinità tecnicostilistiche con questo long pao, per il quale appare perciò proponibile la medesima collocazione cronologica (cfr.J.Vollmer, In the Presence of the Dragon Throne, cat. mostra, Toronto 1977,p.70). Altri simili long pao appartengono alla collezione veneziana: particolarmente evidenti sono le affinità tra questo e l'esemplare al numero d'inventario 1194/13645, che si trova in molto migliore stato di conservazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2184

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2185

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2186

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo celeste con disegni in policromia e argento e a fondo blu-nero con disegni in policromia e argento (mostra). Analisi tecniche: abito: arazzeria di seta a fondo taffetas celeste, ordito di fondo bianco 22 fili cm, trama di fondo celeste 26 colpi cm. Mostra: arazzeria di seta fondo taffetas blu-nero, ordito di fondo bianco 20 fili cm, trama di fondo blu-nera 30 colpi cm. Decorazione: 9 draghi long fluttuanti tra nubi a cinque colori,

OSS - Osservazioni

4 frontali (petto,schiena,spalle), 5 di profilo con la perla fiammeggiante fra gli artigli (2 coppie in basso, davanti e dietro, uno nella falda interna anter.dx), nuvole a tre colori, pipistrelli, emblemi buddhisti annodati a peonie ed emblemi taoisti. I draghi hanno criniere, creste, nasi e fauci bianchi, fiamme radenti verdi; inoltre le scaglie dei corpi sono ricamate in seta celeste a punto erba, gli occhi sono fatti a punto raso imbottito in seta bianca e marrone. Il bordo li shui a righe diritte marcatamente oblique, sormontato da festone mosso di nuvolette a fungo, è sovrastato dall'oceano ping shui; tra le onde larghe e basse galleggiano emblemi di fortuna e prosperità, tra i quali si notano le figure di due rebus augurali (conchiglia con nube e baldacchino-carpa con testa di drago, nube e moneta). Alle maniche è posta una decorazione analoga, semplificata. La mostra porta cinque draghetti, due frontali e tre passanti.