

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402569
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Soprabito femminile da Cerimonia (gua)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 53 , cassetto 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1197
INVD - Data	1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13731
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1888
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Fodera, imbottitura, asole, bottoni mancanti; macchie, sporcizia, scoloriture; vecchi rammendi e grossolane riparazioni a toppe e punti pesanti; la parte inferiore della falda anteriore dx è a brandelli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura anteriore centrale diritta, maniche lunghe larghe diritte (porzione terminale giuntata), spacco centrale posteriore. Colori: fondo blu scuro, disegni intessuti in policromia e oro, delineati ad inchiostro nero e parzialmente dipinti con pigmenti in tocchi sfumati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il gua, secondo per importanza formale soltanto al vestiario di corte (chao fu), è un soprabito da cerimonia la cui decorazione varia in relazione ai diversi ranghi: le imperatrici, le consorti imperiali e le principesse di sangue godevano del privilegio di portare long gua, "soprabiti dei draghi" (cfr.inv.1217/13665), mentre alle consorti di funzionari e nobili di corte di rango non elevato si confacevano soprabiti ornati, come nel caso presente, di medaglioni con emblemi e figurazioni augurali, fiori, simboli di prosperità e longevità. Nella collezione di Venezia sono presenti altri tre gua analoghi (inv. 1201 /13628 e 1221/13743 e 1200/13747). Sull'argomento mancano tuttavia studi specifici: solo alcuni esemplari di long gua sono stati pubblicati di recente e i riferimenti alla disciplina sontuaria riguardano solo i principali modelli di soprabiti per i ranghi superiori cfr.G.Dickinson-L.Wrigglesworth,Imperial Wardrobe, London (1901,pp.186-189). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2106
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2107
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>Analisi tecniche: Arazzeria di seta a fondo taffetas blu scuro, ordito di fondo bianco torsione Z 21 fili cm, trama di fondo blu cupa torsione S 2 Z blanda, 26 colpi cm; trame intessute in seta bianca (4 toni), grigia (7 toni), blu (8 toni), rossa e rosa (6 toni), gialla (3 toni), marrone e bronzea (4 toni), oro cartaceo (cartolino dorato a foglia su strato colloso rosso, avvolto a Z su anima di seta sbiancata). E' da notare che all'interno vi sono residui di fodera in tela assai rada e bioccoli di ovatta: ciò dimostra che originariamente il soprabito era imbottito. Decorazione: 8 grandi medaglioni tondi (petto, schiena, spalle, in basso davanti e dietro) formati da festoncini di nuvolette a 5 colori:</p>

OSS - Osservazioni

lungo il contorno 5 pipistrelli rossi, al centro una grande zucca doppia sormontata da parasole con pendagli ornamentali, circondata da emblemi taoisti e simboli di fortuna e prosperità accoppiati e infiocchettati (castagnette e spada, ventaglio e pesca, zucca e raganella, losanghe e rotoli, lingotto e corno di rinoceronte, scettro ru-yi e coppia di monete, ramo di corallo e perla fiammengiante, vaso con pesche, giunchiglie e flauto). 3 medaglioncini analoghi figurano su ciascuna manica. All'orlo le "acque verticali" (li shui) sono sormontate da festoncino mosso di emblemi a nuvoletta e sovrastate della distesa oceanica (ping shui): tra le onde galleggiano emblemi buddhisti, alcuni configurati a rebus (baldacchino, nodo infinito, ruota, vaso, conchiglia da cui esce un fungo che regge lo stendardo, carpa a testa di drago); dai 4 punti mediani si elevano le montagne Kunlun.