

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402574
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	abito
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Soprabito Femminile da Cerimonia (gua)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep.D1, cassetiera 50 , cassetto 5
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1221
<b>INVD - Data</b>	1992
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13743
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	176
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fodera, asole, bottoni mancanti; estese scoloriture sul dietro; svariati rammendi e vecchie riparazioni grossolane all'orlo, ad altezza vita davanti, all'apice dello spacco dietro.
--------------------------------------	--

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura anteriore centrale diritta, spacchi laterali e posteriore, maniche lunghe larghe diritte con porzione terminale giuntata. Colori: fondo blu scuro, disegni intessuti in policromia e oro, delineati ad inchiostro nero e parzialmente dipinti con pigmenti a tocchi sfumati, tra i quali spicca il lilla.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il gua, secondo per importanza formale soltanto al vestiario di corte (chao fu), è un soprabito da cerimonia la cui decorazione varia in relazione ai diversi ranghi: le imperatrici, le consorti imperiali e le principesse di sangue godevano del privilegio di portare long gua, "soprabiti dei draghi" (cfr.inv.n.1217/13665), mentre alle consorti di funzionari e nobili di corte di rango non elevato si confacevano soprabiti ornati, come nel caso presente, di medaglioni con fiori, simboli di longevità e il carattere "shou". Nella collezione di Venezia sono presenti altri tre gua analoghi (inv. 1200/13747, 1201/13628, e 1197/13731). Sull'argomento mancano tuttavia studi specifici: solo alcuni esemplari di long gua sono stati pubblicati di recente e i riferimenti alla disciplina sontuaria riguardano solo i principali modelli di soprabiti per i ranghi superiori (cfr.G. Dickinson-L. Wrigglesworth, Imperial Wardrobe, London 1991, pp.186-189). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
---------------------------------	------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
----------------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2103
-------------------------------------	---------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Analisi tecniche: soprabito: arazzeria di seta (kesi) a fondo taffetas blu scuro, ordito di fondo bianco torsione Z 22 fili cm, trama di fondo blu scura torsione blanda 72 colpi cm, trame intessute (44 colpi cm) in seta bianca, grigio perla, gialla e bruna (7 toni), verde (3 toni), celeste (3 toni), corallo (3 toni), rosa e oro cartaceo (cartolino dorato a foglia su strato coloso rosso, avvolto a Z su anima di seta sbiancata) avvolto a S su anima di seta sbiancata. Maniche (porzione terminale): colori, tecnica e materie come sopra, salvo la riduzione: ordito di fondo 19 fili cm, trama di fondo 66 colpi cm, trame policrome 38 inserzioni cm. Decorazione: 8 grandi medaglioni tondi (petto, schiena, spalle in basso davanti e dietro) riempiti di peonie in piena fioritura, begonie, orchidee, funghi e fiori di pesco; intorno alla peonia centrale volano 4 pipistrelli recanti il carattere "longevità" dorato, infiocchettato di azzurro. Tre piccoli medaglioni analoghi, con decoro semplificato, sono sistemati su ciascuna manica. All'orlo le "acque verticali" (li shui), date da linee oblique multicolori alquanto ondulate, sono sormontate da festoncino mosso di elementi a nuvoletta e sovrastate dalla distesa oceanica ( ping shui): tra le onde galleggiano emblemi di fortuna e prosperità, alcuni infiocchettati (svastica, scettro ru-yi, giada musicale, rami di corallo, corno di rinoceronte, losanghe intrecciate, mucchietti di gemme) e dai 4 punti mediani si elevano le montagne Kunlun a tre picchi. Questo bordo è ripetuto in forma semplificata all'orlo delle maniche.</p>