

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402577
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	abito
--------------------	-------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Abito di Corte (chao pao) per Nobiluomo Manciù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 52 , cassetto 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1208
INVD - Data	1992

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13639
INVD - Data	1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	196

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerosi tagli e zone lise, con vecchie riparazioni a punti grossolani; fodere estesamente sbiadite; trame argentee delle bordure completamente ossidate; due bottoni lesionati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: giacca svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx conclusa in fascia di girovita, maniche lunghe rastremate con manicotti a inserto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu); gonna a pieghe a grembiali appaiati, con apertura destra segnata da patta quadrata (ren). Complementi strutturali: 5 bottoni in ottone, sferici, lisci e cavi con asole applicate in sbiechino di raso blu cupo; bordure sbieche in raso a fondo marrone e raso a fondo bluette con disegni in argento (cm3,5) profilate da galloncino a nastro in taffetas giallo e rosso (cm0,9), applicate ad apertura, giro-vita, patta, lati, orlo della gonna. Colori: fondo blu-cupo,disegni in policromia e oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fodera presso l'apertura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	tracce illeggibili in rosso e nero di caratteri ideografici e resti di impronta di sigillo rettangolare.
	Questo abito di corte presenta somiglianze con il chao pao più antico della raccolta Bardi (inv.n.1231/13652) ma, ad un confronto attento, rivela una qualità complessiva decisamente inferiore: ciò appare evidente sia nella ridotta gamma di colori utilizzati, sia nel minor pregio dei filati impiegati, sia nel diminuito vigore espressivo del disegno. Peraltra, pur mostrando un certo grado di impoverimento

**NSC - Notizie storico-critiche**

decorativo e formale, l'esemplare in discorso sembra testimoniare tuttavia una fase di evoluzione e consolidamento del tipo base del chao pao manciù: per queste ragioni sembrerebbe accettabile una datazione alla fine del secolo XVII o alle prime due decadi del XVIII.  
Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2128

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2129

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2130

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

## OSS - Osservazioni

Analisi tecniche: abito: fondo raso blu da 5, broccato in seta floscia bianca, verde chiara, blu e celeste, rossa corallo e oro cartaceo (cartolino dorato a foglia su sostanza collosa rosso-aranciata avvolto a Z su anima di seta giallo-citrina); ordito e trama di fondo tinti in filo, rispettivamente in blu cupo e bluette, torsione Z e torsione S, 120 fili cm e 22 colpi cm; le trame broccate, legate al dritto in diagonale tramite prelievo di fili di fondo, sono slegate al rovescio. Altezza del tessuto cm 82 circa. Fodera abito: taffetas cilestrino tinto in pezza, 42 fili cm, 24 colpi cm. Fodera paramani: raso da 5 azzurrino, ordito e trama tinti in filo, 90 fili cm. 65 colpi cm. Presso l'apertura e nella falda anteriore dx interna si trovano tracce illeggibili di caratteri ideografici vergati a pennello e presso lo scollo dietro resti di impronta di sigillo rettangolare (cm 5,5x3). Decorazione: la giacca ha collare quadrilobato con 2 draghi a 4 artigli (mang che stringono la perla fiammeggiante, fluttuanti fra rade nuvole sopra la distesa oceanica (ping shui) formata da larghe onde con creste arricciate, dalla quale, nei punti mediani, svettano i tre picchi delle montagne Kunlun. Analogi contesti, arricchiti di oggetti preziosi galleggianti (perle, rotoli, marfili, lingotti, coralli) si ritrova nella fascia di giro-vita e nella fascia xilan della gonna nelle quali due coppie di draghetti mang affrontati di profilo inseguono la perla fiammeggiante. Nella patta ren è un piccolo drago frontale; i paramani sono confezionati assemblando ritagli tolti dalla falda interna della fascia xilan, dove rimane solo la porzione caudale di un quinto draghetto. E' invece intatto il quinto drago della falda interna del giro-vita.