

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402578
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo Abito di Corte (chao pao)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassetiera 52 , cassetto 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1210
INVD - Data	1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13646
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	216

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Estese scoloriture sul dietro, scollo molto sporco e liso.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Struttura: giacca svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx conclusa in fascia di girovita, maniche lunghe rastremate con inserti a

DESO - Indicazioni sull'oggetto	manicotto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu); gonna a pieghe a grembiali appaiati, con apertura destra segnata da patta quadrata (ren). Complementi strutturali: 5 bottoni in ottone, sferici e cavi decorati a rilievo; bordure in raso color prugna (cm3,8) con motivi geometrici e medaglioncini "longevità" in argento, profilate con galloncino a treccia in oro (cartolino dorato a foglia avvolto a S su anima di seta giallina) sono applicate ad apertura, giro-vita, paramani, patta, lati, orlo della gonna. Colori: fondo blu-scuro, disegni in policromia e oro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sulla fodera accanto all'alamaro del primo bottone
ISRI - Trascrizione	residui di un'impronta rossa di sigillo sagomato a testa di ru-yi

NSC - Notizie storico-critiche	Alle collezioni di vestiario della Città Proibita appartiene un raro chao pao rosso indossato dall'Imperatore Yong Zheng (1723-1735) durante le celebrazioni dei riti dell'Equinozio di Primavera all'Altare del Sole: l'interessantissimo e storico esemplare, pubblicato in anni non lontani (China Travel and Tourism Press, Life of the Emperors and Empresses in the Forbidden City, Beijing 1983, fig. a p.67) offre al chao pao qui descritto un paragone tanto stringente e somiglianze così evidenti, da far ritenere che i due abiti di corte risalgano alla stessa epoca. Tuttavia è necessario rilevare che nel chao pao di Venezia compare, alla base della fascia xilan della gonna, un elemento iconografico che nell'esemplare di Pechino appare appena accennato: si tratta del motivo "acque ascendenti" (li shui), che nel chao pao di Yong Zheng è costituito da modeste code striscianti, ben distanziate e ciminate da paffuti cuscinetti di spuma a forma di testa di ru-yi, mentre nell'abito di Venezia esso si presenta nell'aspetto di fascia a linee ondulate multicolori sormontata da cuscinetti ru-yi, allineati e ravvicinati in fila. Poiché ciò rappresenta una evoluzione del tema li shui, sembrerebbe conveniente datare il chao pao veneziano nella quarta-quinta decade del secolo XVIII. Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2131
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2132
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2133
-------------------------------------	---------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
--------------------	------

CMPN - Nome	Failla A.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
---------------------------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: Abito: luisina fondo blu broccata in seta policroma e oro; manicotti: bordure in raso color prugna con disegni in argento, damasco diagonale blu; fodera: damasco diagonale verdino acqua; fodera paramani: taffetas celeste operato garza semplice.

Analisi tecniche: abito: luisina blu broccata in seta bianca, blu azzurra, rossa gialla, castagna, verde pavone, verde-giallastro e oro cartaceo (cartolino dorato a foglia su sostanza collosa rossa, avvolto a Z su anima di seta avorio); ordito e trama di fondo blu tinti in filo, 80 fili cm e 18 colpi cm; tutte le trame broccate sono legate in diag.S con fili di fondo. Fodera abito: damasco verdino acqua, armatura diagonale 3 /1Z, ordito e trama tinti in filo, 84 fili cm e 28 colpi cm, con minutissimi disegni sparsi di peonie, clematidi e loti tra girali fitomorfi ed emblemi di fortuna. Fodera manicotti: taffetas celeste operato garza a giro semplice, ordito e trama di fondo in seta celeste capi torsione Z tinta in filo, 36 fili cm e 32 colpi cm; disegni, dati da slegature di ordito, di elementi quadrilobati adorni di filamenti arricciati, racchiudenti visvavajra stilizzati, disposti in file orizzontali parallele sfalsate in diagonale. Decorazione: la giacca ha collare quadrilobato con 4 draghi frontali a 5 artigli (long), fluttuanti fra nuvole a 5 colori sopra la distesa oceanica (ping shui) sulle quali galleggiano gemme, lingotti, corna di rinoceronte, rotoli, losanghe intrecciate; dai punti mediani emergono dalle acque le montagne Kunlun a un picco (davanti e dietro) e a tre picchi (spalle). Analogo contesto si ritrova nella fascia di giro-vita e nella fascia xilan della gonna che hanno

ciascuna 5 draghetti long, due coppie affrontate che inseguono la perla fiammeggiante e uno nella falda interna; nella fascia xilan, alla base, figura un basso bordo di acque ascendenti (li shui) con cimature paffute e multiple a testa di ru-yi; alle estremità della fascia xilan è raffigurato un rebus augurale (roccia erosa e forata dalla quale spunta un pennello infiocchettato, attorno al quale volano due pipistrelli). Paramani e patta portano, in analogo contesto semplificato, piccoli draghi frontali.