

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402581
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Abito di Corte (chao pao) per Nobiluomo Manciu

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassettera 51 , cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1226
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13627
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	146.5
MISL - Larghezza	212.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Bordure infragilite con trame argentee completamente ossidate; qualche spiegazzatura; due tagli da usura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: giacca svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx conclusa in fascia di girovita, maniche lunghe rastremate con inserti a manicotto e paramani a zoccolo di cavallo (mati xiu); gonna a pieghe a grembiali appaiati, con apertura destra segnata da patta quadrata (ren). Complementi strutturali: 5 piccoli bottoni in ottone, sferici, lisci e cavi, allacciati con asole applicate in sbiechino di raso marrone con disegni in argento; bordure sbieche del medesimo materiale (cm 2,7), profilate da galloncino a nastro bianco, blu e celestino, sono, applicate ad apertura, giro-vita, paramani, patta, lati e orlo dei grembiali. Colori: fondo marrone, disegni in policromia e oro e argento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	fodera, angolo inferiore falda interna anteriore dx
ISRI - Trascrizione	tracce illeggibili di un carattere ideografico

NSC - Notizie storico-critiche	Questo abito di corte, che presenta strette affinità cromatiche e iconografiche con un esemplare più antico della raccolta Bardi (inv.n. 1231/13652), testimonia sia l'evoluzione stilistica di questo particolare modello ornamentale, sia la maturazione e il consolidamento della struttura sartoriale del chao pao manciù. Secondo D. Failla (1985) la datazione al secondo quarto del secolo XVIII si giustifica sia grazie al confronto con una giacca festiva pubblicata da S.Camman (China's Dragon Robes, New York 1952, tav.17), assai vicina nello stile e negli effetti formali dei disegni, sia grazie alla comparsa di elementi iconografici desunti dal repertorio decorativo del vestiario ufficiale, che appunto in quel periodo andava man mano raggiungendo l'espressione per così dire "canonica", codificata con le leggi suntuarie del 1759. Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	PM VE 37196
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	PM VE 37197
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Specifiche sulla materia: Abito: raso marrone bronzo broccato in policromia e oro; manicotti: raso marrone; fodera: diagonale regolare composto damascato color cilestrino. Analisi tecniche: abito: fondo raso da 8 marrone broccato, ordito e trama di fondo tinti in filo, rispettivamente Z e non celeste e azzurra, bruno bronzo, rossa corallo, gialla, oro e argento cartacei (cartolino dorato e argentato a foglia avvolto a Z, rispettivamente su anima di seta aranciata e anima di seta verdina). Tutte le trame broccate, legate al diritto in diagonale tramite prelievo di fili di fondo, sono slegate al rovescio. Altezza tessuto cm 75 circa. Fodera: diagonale regolare composto 3.1.1.1 tinto in filo, 60 fili cm, 29 colpi cm, con disegni 2 "damascati" di medaglioncini (diam.cm 7) disposti in file orizzontali, con elementi vegetali stilizzati e draghetti fitomorfi. Decorazione: Il collare quadrilobato che orna la giacca, bordato da festone di nuvolette, contiene due grandi draghi a 4 artigli (mang) protesi verso la perla fiammeggiante, fluttuanti tra rade nubi a 5 colori e pipistrelli. Analogo contesto si ritrova nella fascia di giro vita e nella fascia xilan della gonna che portano, rispettivamente, due e cinque coppie di draghetti mang che inseguono la perla, affrontati di profilo; nella fascia xilan, delimitata in alto da finto galloncino intessuto in argento con motivi stilizzati di melagrane, orchidee, pesche e cedri "mano di Buddha", compare la rappresentazione della distesa oceanica (ping shui) con le montagne Kunlun a tre picchi nei punti mediani e oggetti preziosi galleggianti (rami di corallo e marfil). La patta ren e i paramani portano ciascuno un draghetto mang frontale.</p>