

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402585

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione giacca

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Giacca Femminile senza maniche (changfu)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep.D1, cassetiera 52 , cassetto 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1209
INVD - Data	1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13631
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	139
MISL - Larghezza	115

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia, grinze.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx, ampio giro manica alquanto arcuato e concavo, spacchi laterali. Scollo e apertura, giro-maniche e spacchi sono profilati da due galloni a nastro: il primo (cm 4) è in seta a fondo marrone bronzео con disegni stilizzati di fiori, nodi buddhisti e ottagoni, farfalle e loti, nei colori avorio, celeste, verdino e violetto; il secondo (cm 1,8) è in seta a fondo giallino con disegni in celeste, verde intenso e violetto di losanghe e pipistrelli affrontati. Le orlature sono profilate con sbiechino in raso nero. Asole applicate in sbiechino di raso nero, 4 bottoni sferici in bronzo a fusione piena, decorati a rilievo con pesciolini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	bottoni
ISRI - Trascrizione	wen (elegante) e un disegno stellare composto da sette puntini
NSC - Notizie storico-critiche	Il vestiario ordinario femminile manciù comprende abiti, gilets e giacche senza maniche, lunghi e corti, e infine soprabiti. Le fogge sono fondamentalmente quelle tradizionali, vale a dire svasate con allacciatura diagonale e spacchi laterali, e gli stili ornamentali variano in funzione della maggiore o minore formalità del singolo capo. Questo modello di giacca senza maniche faceva parte dell'abbigliamento ordinario non formale delle donne manciù di rango elevato. Il vestiario ordinario informale femminile manciù è scarsamente conosciuto: J.Vollmer (In the Presence of the Dragon Throne, Royal Ontario Museum, Toronto 1977, p.79) nota una significativa ricorrenza di elementi di gusto e di stile prettamente cinesi proprio nel vestiario manciù femminile informale, dovuta al fatto che le sue decorazioni non erano disciplinate da norme suntuarie. Questo esemplare, insieme ad un altro assai simile appartenente alla collezione veneziana (inv.1207/13634), presenta affinità evidenti con una giacca di recente pubblicata, databile al 1870 circa (Oriental Works of Art, cat.asta, The Oriental Art Gallery Lid, London 1992, cat. 117). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE o2143

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE o2144

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE o2145

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome Failla A.

FUR - Funzionario responsabile Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Di Maio B.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: giacca: arazzeria di seta (kesi) a fondo blu scuro con disegni in bianco, blu sfumato e oro; fodera: damasco rosa. Analisi tecniche: giacca: arazzeria di seta fondo taffetas blu scuro, ordito di fondo bianco, 20 fili cm, trama di fondo blu scura, 38 colpi cm. Fodera: damasco rosa armatura diagonale 3/1 Z, ordito e trama di fondo tinti in filo in rosa, 88 fili cm, 28 colpi cm, con disegni di rametti recisi sparsi di prugno, steli di crisantemi e orchidee, rapporto di disegno 14,4x34,6. Decorazione: Giacca a fondo blu scuro, con disegni in bianco e oro delineati a inchiostro nero e decorati in celeste, azzurro e cilestrino, raffiguranti cestini sparsi contenenti loti, peonie, begonie, camelie, giunchiglie, magnolie, funghi e orchidee, convolvoli, crisantemi, fiori di pesco e di prugno.