

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402585
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	giacca
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Giacca Femminile senza maniche (changfu)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep.D1, cassetiera 52 , cassetto 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1209
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13631
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	139
<b>MISL - Larghezza</b>	115

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporcizia, grinze.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx, ampio giro manica alquanto arcuato e concavo, spacchi laterali. Scollo e apertura, giro-maniche e spacchi sono profilati da due galloni a nastro: il primo (cm 4) è in seta a fondo marrone bronzo con disegni stilizzati di fiori, nodi buddhisti e ottagoni, farfalle e loti, nei colori avorio, celeste, verdino e violetto; il secondo (cm 1,8) è in seta a fondo giallino con disegni in celeste, verde intenso e violetto di losanghe e pipistrelli affrontati. Le orlature sono profilate con sbiechino in raso nero. Asole applicate in sbiechino di raso nero, 4 bottoni sferici in bronzo a fusione piena, decorati a rilievo con pesciolini.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>
NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>
NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	bottoni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	wen (elegante) e un disegnostellare composto da sette puntini
	Il vestiario ordinario femminile manciù comprende abiti, gilets e giacche senza maniche, lunghi e corti, e infine soprabiti. Le fogge sono fondamentalmente quelle tradizionali, vale a dire svasate con allacciatura diagonale e spacchi laterali, e gli stili ornamentali variano in funzione della maggiore o minore formalità del singolo capo. Questo modello di giacca senza maniche faceva parte dell'abbigliamento ordinario non formale delle donne manciù di rango elevato. Il vestiario ordinario informale femminile manciù è

**NSC - Notizie storico-critiche**

scarsamente conosciuto: J.Vollmer (In the Presence of the Dragon Throne, Royal Ontario Museum, Toronto 1977, p.79) nota una significativa ricorrenza di elementi di gusto e di stile prettamente cinesi proprio nel vestiario manciù femminile informale, dovuta al fatto che le sue decorazioni non erano disciplinate da norme suntuarie. Questo esemplare, insieme ad un altro assai simile appartenente alla collezione veneziana (inv.1207/13634), presenta affinità evidenti con una giacca di recente pubblicata, databile al 1870 circa (Oriental Works of Art, cat.asta, The Oriental Art Gallery Ltd, London 1992, cat. 117). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2143

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2144

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2145

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Specifiche sulla materia: giacca: arazzeria di seta (kesi) a fondo blu scuro con disegni in bianco, blu sfumato e oro; fodera: damasco rosa. Analisi tecniche: giacca: arazzeria di seta fondo taffetas blu scuro, ordito di fondo bianco, 20 fili cm, trama di fondo blu scura, 38 colpi cm. Fodera: damasco rosa armatura diagonale 3/1 Z, ordito e trama di fondo tinti in filo in rosa, 88 fili cm, 28 colpi cm, con disegni di rametti recisi sparsi di prugno, steli di crisantemi e orchidee, rapporto di disegno 14,4x34,6. Decorazione: Giacca a fondo blu scuro, con disegni in bianco e oro delineati a inchiostro nero e decorati in celeste, azzurro e cilestrino, raffiguranti cestini sparsi contenenti loti, peonie, begonie, camelie, giunchiglie, magnolie, funghi e orchidee, convolvoli, crisantemi, fiori di pesco e di prugno.</p>