

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402585

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione giacca

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Giacca Femminile senza maniche (changfu)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche dep.D1, cassetiera 52 , cassetto 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1209

INVD - Data 1992

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13631

INVD - Data 1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	139
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia, grinze.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura diagonale dx, ampio giro manica alquanto arcuato e concavo, spacchi laterali. Scollo e apertura, giro-maniche e spacchi sono profilati da due galloni a nastro: il primo (cm 4) è in seta a fondo marrone bronzео con disegni stilizzati di fiori, nodi buddhisti e ottagonі, farfalle e loti, nei colori avorio, celeste, verdino e violetto; il secondo (cm 1,8) è in seta a fondo giallino con disegni in celeste, verde intenso e violetto di losanghe e pipistrelli affrontati. Le orlature sono profilate con sbiechino in raso nero. Asole applicate in sbiechino di raso nero, 4 bottoni sferici in bronzo a fusione piena, decorati a rilievo con pesciolini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	bottoni
ISRI - Trascrizione	wen (elegante) e un disegno stellare composto da sette puntini
	Il vestiario ordinario femminile manciù comprende abiti, gilets e giacche senza maniche, lunghi e corti, e infine soprabiti. Le fogge sono fondamentalmente quelle tradizionali, vale a dire svasate con allacciatura diagonale e spacchi laterali, e gli stili ornamentali variano in funzione della maggiore o minore formalità del singolo capo. Questo modello di giacca senza maniche faceva parte dell'abbigliamento ordinario non formale delle donne manciù di rango elevato. Il vestiario ordinario informale femminile manciù è

NSC - Notizie storico-critiche

scarsamente conosciuto: J.Vollmer (In the Presence of the Dragon Throne,Royal Ontario Museum,Toronto 1977, p.79) nota una significativa ricorrenza di elementi di gusto e di stile prettamente cinesi proprio nel vestiario manciù femminile informale, dovuta al fatto che le sue decorazioni non erano disciplinate da norme suntuarie. Questo esemplare, insieme ad un altro assai simile appartenente alla collezione veneziana (inv.1207/13634), presenta affinità evidenti con una giacca di recente pubblicata, databile al 1870 circa (Oriental Works of Art, cat.asta, The Oriental Art Gallery Ltd, London 1992,cat. 117). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE o2143

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE o2144

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE o2145

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1982

CMPN - Nome Failla A.

FUR - Funzionario responsabile Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Specifiche sulla materia: giacca: arazzeria di seta (kesi) a fondo blu scuro con disegni in bianco, blu sfumato e oro; fodera: damasco rosa.</p> <p>Analisi tecniche: giacca: arazzeria di seta fondo taffetas blu scuro, ordito di fondo bianco, 20 fili cm, trama di fondo blu scura, 38 colpi cm. Fodera: damasco rosa armatura diagonale 3/1 Z, ordito e trama di fondo tinti in filo in rosa, 88 fili cm, 28 colpi cm, con disegni di rametti recisi sparsi di prugno, steli di crisantemi e orchidee, rapporto di disegno 14,4x34,6. Decorazione: Giacca a fondo blu scuro, con disegni in bianco e oro delineati a inchiostro nero e decorati in celeste, azzurro e cilestrino, raffiguranti cestini sparsi contenenti loti, peonie, begonie, camelie, giunchiglie, magnolie, funghi e orchidee, convolvoli, crisantemi, fiori di pesco e di prugno.</p>