

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402586
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo Abito Femminile Manciù (qipao)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep.D1, cassetiera 52 , cassetto 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1212
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1212/13614
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	141.5
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Estese scoloriture sul dietro, particolarmente pronunciate sulla spalla sx; strappi alla bordura (scollo, dietro);un bottone mancante.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Struttura: foggia svasata, maniche lunghe, larghe, diritte, scollo rotondo e apertura diagonale dx, spacchi laterali. Bordure applicate a scollo e apertura, spacchi e orlo delle maniche. Cinque asole applicate in sbiechino marrone, 4 bottoni sferici in bronzo a fusione piena, decorati a rilievo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Foggia e stile dell'abito sono conformi al gusto in voga durante l'ultimo quarto del secolo XIX, come dimostrano le somiglianze dell'esemplare di Venezia con abiti di Londra (cfr.V.Wilson, Chinese Dress, Victoria and Albert Museum, London 1986, fig.43 in I° e IV° di copertina e p.58) e Philadelphia (cfr.S.Cammann, Costume in China 1644-1912, in "Bull. Philadelphia Museum of Art", vol.75, n.326 (1979), p.15). La tecnica di imbottitura e di impuntura è la medesima riscontrata in esemplari coevi (cfr.V.Wilson, cit.p.89). Nella medesima collezione il qipao n.1213/13626 presenta notevoli analogie di stile, colori e foggia con l'esemplare qui esaminato. Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione

1924

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE o2140

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE o2141

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE o2142

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo rosso con disegni policromi; bordure: fondo ardesia con disegni bianchi e blu. Galloni a nastro in argento e seta policroma; fodera: taffetas verde citrino; imbottitura: ovatta di seta. Analisi tecniche: Abito: arazzeria di seta fondo taffetas avorio, ordito di fondo bianco 23 fili cm, trama di fondo rossa 28 colpi cm; Bordure: arazzeria di seta fondo taffetas ardesia, ordito di fondo bianco 21 fili cm, trama di fondo nera 22 colpi cm; Fodere maniche: arazzeria di seta fondo taffetas avorio, ordito di fondo 22 fili cm, trama di fondo 34 colpi cm; taffetas avorio, 42 fili cm, 38 colpi cm; Fodera abito: taffetas verde citrino tinto in filo, 52 fili cm, 27 colpi cm. Decorazione: Abito a fondo rosso disegni sparsi in simmetria speculare di cestini infiocchettati colmi di svariati fiori delle 4 stagioni, funghi e pesche, nei colori verde, bianco, blu e celeste, delineati a inchiostro nero e dipinti in policromia sfumata. Bordure a fondo ardesia (cm 4,1) con disegni di cestini con fiori e frutti, rami di nandina e orchidee in bianco, blu e celeste delineati a inchiostro nero. Galloni a nastro (cm 3,6) in argento cartaceo (ossidato e caduto) e seta bianca, blu, verde, viola, con motivi minuti stilizzati di farfalle, gru, rametti di prugno. Bordini di rifinitura (cm 1,7) in raso marrone a disegni in argento di svastiche concatenate. L'imbottitura in ovatta di seta è impunturata alla fodera in taffetas verde citrino con la tecnica a punto lanciato. Le maniche sono foderate nella porzione mediana con arazzeria di fondo avorio a disegni policromi di gru, farfalle, fiori, funghi, pipistrelli, nella porzione terminale con taffetas avorio.</p>