

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402589
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Abito Femminile Manciù (qipao)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. D1, cassettera 50 , cassetto 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1220
INVD - Data	1992

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1874

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	142
<b>MISL - Larghezza</b>	181.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Grinze e spiegazzature alle maniche; fili d'ordito tirati e increspati nella parte inferiore dell'abito; fodera estesamente sbiadita, con larghe macchie a gora.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia moderatamente svasata, maniche larghe, lunghe, diritte, scollo rotondo e apertura diagonale dx. Complementi strutturali: 5 bottoni sferici in ottone a fusione piena decorati a rilievo e 5 asole applicate in sbiechino nero con disegni in argento di svastiche concatenate e piccoli tondi. Il medesimo tessuto costituisce il bordino sbieco dell'apertura diagonale. Imbottitura in ovatta di seta. Fodera in taffetas giallo canarino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il vestiario ordinario manciù presenta la medesima struttura sartoriale del vestiario ufficiale (jifu). Gli abiti femminili dalle ampie maniche, venivano indossati senza cintura. Poichè lo stile ornamentale del vestiario ordinario femminile non era regolamentato dalle leggi suntuarie Qing, in esso è solitamente palese l'influsso del gusto cinese sia nei colori sia nelle tematiche decorative. Tuttavia, anche tra i vari modelli di vestiario ordinario si trovano esemplari di uso formale, come i due presenti nella collezione veneziana ai numeri 1211 e 1222 /13728. L'abito qui esaminato fu certamente indossato in circostanze del tutto informali, come pare potersi dedurre dalla decorazione di " farfalle amanti dei fiori" (dielianhua), tipicamente Han per il suo significato di "reciproca felicità" (xixiangfeng). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE o2181

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE o2182

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE o2183

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Failla A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: abito: arazzeria di seta (kesi) a fondo verde azzurro chiaro con disegni policromi; fodere risvolti delle maniche: fondo bianco con disegni policromi; fodera abito: taffetas giallo canarino; imbottitura: ovatta di seta. Analisi tecniche: Abito:arazzeria di seta fondo taffetas verde-azzurro chiaro, ordito di fondo bianco torsione Z, 21 fili cm, trama di fondo in seta parzialmente sgommata tinta in filo in verde-azzurro chiaro, 30 colpi cm. Fodere risvolti maniche: arazzeria di seta a fondo taffetas avorio, ordito di fondo bianco torsione Z, 26 fili cm, trama di fondo avorio, 26 colpi cm; fodera abito: taffetas giallo canarino tinto in filo, 56 fili cm, 35 colpi cm. Colori e Decorazione: fondo verde-azzurro chiaro, disegni policromi sparsi di piccoli mazzi disciolti e rametti recisi di crisantemi tra farfalle in volo, intessuti in seta bianca, verde, gialla e filo d'oro

cartaceo, delineati a inchiostro nero e dipinti con pigmenti blu e azzurri, verdi, gialli e aranciati in tocchi sfumati. L'interno delle maniche, nella porzione terminale (cm 35,5) è foderato con arazzeria di seta a fondo bianco con disegni policromi di farfalle, orchidee e rami di magnolia, intessuti in verde (2 toni), nocciola, rosa confetto e bianco perlaceo, delineati a inchiostro nero e dipinti in tocchi sfumati di blu, azzurro, cilestrino, lilla, carnicino, giallo e arancio chiaro.