

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402590

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione giacca

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Giacca Festiva da Bambina

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche dep.S 2, armadio 15

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1155

INVD - Data 1992

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13700

INVD - Data 1924

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	69
<b>MISL - Larghezza</b>	99
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Estesa sporcizia, spiegazzature, gualciture.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, maniche larghe, lunghe, diritte, scollo rotondo e apertura diagonale dx, spacchi laterali. Complementi strutturali: scollo e aperture, polsi, spacchi e orli sono segnati da bordure sbieche di raso nero; 5 bottoni sferici in ottone a fusione piena, ornati a rilievo con lotti stilizzati e asole applicate in sbiechino di raso nero; Fodera in taffetas celeste damascato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa piccola giacca, conforme nel modello e nella decorazione al mang ao delle donne adulte di stirpe Han (cfr.inv.1204/13630), rappresentava certamente il capo festivo principale del guardaroba di una bambina, indossato nel giorno del compleanno, di ricorrenze familiari e festività solenni: in tali "occasioni felici" la gerarchia dei membri della famiglia era rassomigliata a quella dei regnanti e per questo il vestiario, in deroga alle norme e ai divieti, portava draghi e fenici, altrimenti consentiti solo ai componenti dei clan imperiali. Il rosso, colore dinastico Ming, aveva non solo un significato festivo, ma anche una connotazione etnica. La stessa fodera in taffetas operato effetto damasco, di colori diversi, è stata impiegata in altri 3 capi della collezione Bardi, rispettivamente un jifu (705/13615), una giacca femminile Han in velluto (1149/13832) ed un gilet femminile manciù (1170/13698): ciò lascia ipotizzare la provenienza dei tre indumenti dal medesimo ambiente o almeno dal medesimo atelier di finitura: è noto peraltro che alla fine dell'epoca Qing esistevano imprese e negozi di vestiario pronto, nonché divestiaro di seconda mano (cfr.V.Wilson,

Chinese Dress, Victoria and Albert Museum,London 1986,pp.99-101).  
Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	PM VE 37192

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	PM VE 37193

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

Specifiche sulla materia: Giacca: raso rosso-aranciato ricamato in filo d'oro cartaceo e seta policroma floscia; fodera: taffetas celeste operato effetto damasco. Analisi tecniche: Giacca: raso da 8 rosso-aranciato. Materie e tecniche del ricamo: seta floscia nei colori blu cupo, celeste, verde azzurro, rosso, rosa, bianco e filo d'oro cartaceo avvolto a Z su anima di cascame di seta giallina; punto posato, raso e pieno, nodino pechinese. Fodera abito: taffetas celeste operato effetto damasco in armatura diagonale 3/1Z faccia ordito; ordito e trama di fondo tinti in

## OSS - Osservazioni

filo in celeste, 52 fili cm e 36 colpi cm; disegni a fasce verticali parallele zigzaganti di svastiche e motivi a "T", alternati a fiori esagonali stilizzati e fiori losangati a otto petali, rapporto di disegno 13,2x5,3. Colori e Decorazione: giacca a fondo rosso-aranciato, disegni in oro e policromia; 4 draghi frontali a 5 artigli (long), disposti su petto, schiena, spalle circondati da nuvolette, emblemi taoisti infiocchettati d'oro (zucca doppia, castagnette), rametto reciso con pesche (dietro in alto), sulle maniche pipistrelli (davanti) e fenici con becco aquilino e sette piume caudali ricce (dietro); all'orlo, modesto bordo di "acque ascendenti" (li shui); al centro dell'oceano ping shui cosparso di monete, rotoli e due carpe guizzanti, si erge un padiglione a due tetti, posto su ruote fiammeggianti, sormontato da una peonia verso la quale convergono in volo due fenici. Profili e angoli delle bordure in raso nero sono sottolineate da applicazioni di minute trecce in cordoncino di seta a 5-6 capi nei colori bianco, verdino, rosa, azzurrino formanti angolature sagomate e "nodi infiniti".