

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402591
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	giacca
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Giacca Festiva Femminile Han
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep. S 2, armadio 16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1156
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13670
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	95.5
MISL - Larghezza	153

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Estesa sporcizia, cospicue spiegazzature, galloni scuciti, bordure gualcite e stinte a chiazze irregolari, vistose macchie lilla e marron-verdastre di tintura da altri materiali, zone centrali della giacca e della fodera estesamente sbiadite e ingiallite.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo con collettino ritto e apertura diagonale dx, spacchi laterali, maniche lunghe rastremate verso il polso. Complementi strutturali: scollo e aperture, polsi, spacchi e orli sono segnati da bordure sbieche di raso nero (cm 3,5) profilate da due diversi tipi di galloncino a nastro (ciascuno cm 1,2): il primo, a fondo bianco con disegni di righine, steli e foglie in blu, verde, rosso, arancio, con margine a puntine su un solo lato, è applicato ai polsi; il secondo, a fondo giallo-argenteo con disegni di righine e fiorellini a 5 petali alternati a spirali quadrate in blu, celeste e rosso, profila le bordure nere di scollo, apertura, orlo e spacchi; in sbiechino di raso nero sono le 6 asole e i 6 bottoni, questi ultimi intrecciati a boccio di loto; Fodera in taffetas rosa confetto damascato.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Le donne cinesi prive di rango sociale potevano usare giacche festive rosse del tipo mang ao (cfr.inv.1204/13630) solo in occasione delle ceremonie nuziali, mentre per tutte le altre ricorrenze e ceremonie e festività potevano indossare soprabiti e giacche del tipo qui esaminato, sopra un abito costituito da casacca e gonna a pannelli e plissè (cfr.in. 1164/13781). I motivi ricamati di farfalle, fiori e frutti delle 4 stagioni hanno un significato augurale: accennano a longevità e prosperità felice e diurna. La stessa fodera in taffetas operato effetto damasco, di colori diversi, è stata impiegata in altri 3 capi della collezione Bardi, rispettivamente un jifu (705/13615), una giacca femminile Han in velluto (1149/13832) ed un gilet femminile manciù (1155/13700): ciò
---------------------------------------	---

lascia ipotizzare la provenienza dei tre indumenti dal medesimo ambiente o almeno dal medesimo atelier di finitura: è noto peraltro che alla fine dell'epoca Qing esistevano imprese e negozi di vestiario pronto, nonchè di vestiario di seconda mano (cfr. V. Wilson, Chinese Dress, Victoria and Albert Museum, London 1986, pp.99-101). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o0006101

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Specifiche sulla materia: Giacca: raso celeste ricamato in seta policroma e filo d'oro cartaceo; fodera: taffetas rosa confetto operato effetto damasco. Analisi tecniche: Giacca: raso da 8 celeste, orddito e trama di fondo tinto in filo, 136 fili cm e 39 colpi cm. Materie e tecniche del ricamo: seta floscia nei colori blu, celeste, azzurro, bianco (4toni), rosa (4toni), giallo (3toni), castano, lilla spento, grigio perla, vergolino bianco e giallo, filo d'oro cartaceo avvolto a Z su anima di seta giallina; punto, raso, pieno, lanciato, nodino pechinese e catenella bicolore, punto erba. Fodera abito: taffetas rosa confetto (sbiadito e

OSS - Osservazioni

ingiallito) operato effetto damasco in armatura diagonale 3/1Z faccia ordito; ordito e trama di fondo tinto in filo, 52 fili cm e 36 colpi cm; disegni a fasce verticali parallele zigzaganti di svastiche e motivi a "T", alternati a fiori esagonali stilizzati e fiori losangati a otto petali, rapporto di disegno 13,x6,3. Colori e Decorazione: giacca a fondo celeste, motivi sparsi in policromia e oro di coppie di farfalle tra fiori e frutta delle 4 stagioni (peonie, crisantemi, loti, funghi, orchidee, fiori di prugno, grappoli d'uva, fiori di pesco, mandaranci, meloni, denti di leone, alcuni fiori sono rappresentati in almeno due varietà: peonia arborea ed erbacea, loto rosso e azzurro, prugno rosso e bianco).