SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402592
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	giacca
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici
SGTT - Titolo	Giacca Nuziale Femminile Han
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	dep.D1, cassettiera 52 , cassetto 4
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1204
INVD - Data	1992
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	13630
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	117
MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni	Qualche modesta stropicciatura; estese perdite della doratura a foglia nel tessuto laminato che costituisce la bordura di scollo e apertura; due

specifiche	bottoni mancanti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura: foggia svasata, spacchi laterali, maniche amplissime lunghe diritte, scollo rotondo e apertura diagonale dx con mostra piana in tessuto laminato d'oro; nel medesimo materiale sono le 5 asole applicate; tre bottoni sferici in ottone, cavi, ornati da minuto motivo impresso "massa d'uova di pesce". Colori: fondo rosso, disegni in bianco, blu, azzurro, verde (2 toni), rosso e rosa, marroncino tè e marrone bronzeo, giallo (2 toni), oro giallo e oro verde, filamenti iridescenti di piume di pavone.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Interno falda anterioredx,in alto sulla fodera acc
ISRI - Trascrizione	lu...ba ("6...8") xuan i fang ("bottega di vestiario elegante")
NSC - Notizie storico-critiche	Durante il dominio della dinastia Manciù le donne di stirpe Han erano largamente escluse dalla vita di corte e il loro vestiario non fu mai oggetto di disposizioni suntuarie; pertanto il loro tradizionale corredo nuziale svolgeva le funzioni di vestiario festivo, cerimoniale e ufficiale. Tale corredo comprendeva appunto una "giacca con draghi" come quella qui esaminata (mang ao), nella foggia e nel colore rosso conforme alle più schiette consuetudini Han, nonchè una "gonna con draghi" (mang chu) a due pannelli e plissée e, infine, la stola (xia pei), frangiata e lunga tre quarti, sopra la quale all'occorrenza si applicava, su petto e schiena, l'insegna di rango del consorte (pu fu). La tenuta prevedeva l'uso di una cintura rigida (jiao dai) da allacciare sul mang ao, ed era completata dal "cappello con fenici" (feng guan), elaborato copricapo di filo di rame dorato, adorno di fenici in filigrana, spesso intarsiato con piume di martin pescatore e pietre semipreziose. Tutto ciò può rilevarsi sia dai ritratti commemorativi di donne Han durante il periodo Qing (cfr.V.Wilson, Chinese Dress, Victoria and Albert Museum, London 1986, p.48 fig.35), ma anche dal confronto del nostro esemplare con capi dello stesso tipo (cfr.G.Dickinson-L. Wrigglesworth, Imperial Wardrobe, London 1990,pp.184-187,figg. 167-169). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2125
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2126
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o2127
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Failla A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Specifiche sulla materia: Giacca: fondo raso rosso, disegni broccati in policromia e oro; fodera: raso cilestrino-acqua. Analisi tecniche: Abito: fondo raso regolare da 8, ordito e trama di fondo rossi tinti in filo, broccato in seta policroma floscia e filo d'oro (due tipi:oro cartaceo strettamente avvolto a Z su anima di seta verdina); tutte le trame broccate sono legate al fondo per mezzo di prelievo di orditi di fondo. Fodera: raso regolare da 5 faccia ordito, tinto in filo cilestrino-acqua, molto leggero e a bassa densità di fili e colpi (dati numerici non rilevabili). Decorazione: consiste di 10 draghi a 4 artigli (mang), 4 frontali di maggiori dimensioni (petto, schiena, spalle), 2 di misure minori in coppie, affrontati di profilo rampanti e protesi verso la perla fiammeggiante (in basso, davanti e dietro) e due disposti ognuno sul lato posteriore di ciascuna manica. L'orlo della giacca ha un bordo di "acque verticali (li shui) a strisce multicolori ondulate, con cimatura di spuma a forma di funghi. Tra le onde a embrice, a spirale e a mezza spirale che costituiscono la distesa oceanica (ping shui) galleggiano rami di corallo, foglie di bambù e funghi, gemme, rotolo, corno di rinoceronte; un brano analogo figura all'estremità posteriore delle maniche. Completano la decorazione altre figure simboliche e

	metaforiche: pipistrelli rossi recanti melagrane con svastiche, pipistrelli gialli in volo planante legati con un nastro ad una peonia in fiore, una gazza posata su un ramo con tre frutti gialli (cedri ?), un cervo maculato, gru della Manciuria, fenici, farfalle, crisantemi, loti.