

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402592
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      giacca

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      animali fantastici  
SGTT - Titolo      Giacca Nuziale Femminile Han

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep.D1, cassetiera 52 , cassetto 4

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1204
<b>INVD - Data</b>	1992

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	13630
<b>INVD - Data</b>	1924

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799

**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
--------------------------------	-----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	117
<b>MISL - Larghezza</b>	198

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni</b>	Qualche modesta stropicciatura; estese perdite della doratura a foglia nel tessuto laminato che costituisce la bordura di scollo e apertura; due

specifiche	bottoni mancanti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, spacchi laterali, maniche amplissime lunghe diritte, scollo rotondo e apertura diagonale dx con mostra piana in tessuto laminato d'oro; nel medesimo materiale sono le 5 asole applicate; tre bottoni sferici in ottone, cavi, ornati da minuto motivo impresso "massa d'uova di pesce". Colori: fondo rosso, disegni in bianco, blu, azzurro, verde (2 toni), rosso e rosa, marroncino tè e marrone bronzeo, giallo (2 toni), oro giallo e oro verde, filamenti iridescenti di piume di pavone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	cinese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	Interno falda anterioredx,in alto sulla fodera acc
<b>ISRI - Trascrizione</b>	lu...ba ("6...8") xuan i fang ("bottega di vestiario elegante")
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Durante il dominio della dinastia Mancù le donne di stirpe Han erano largamente escluse dalla vita di corte e il loro vestiario non fu mai oggetto di disposizioni suntuarie; pertanto il loro tradizionale corredo nuziale svolgeva le funzioni di vestiario festivo, cerimoniale e ufficiale. Tale corredo comprendeva appunto una "giacca con draghi" come quella qui esaminata (mang ao), nella foggia e nel colore rosso conforme alle più schiette consuetudini Han, nonchè una "gonna con draghi" (mang chu) a due pannelli e plissé e, infine, la stola (xia pei), frangiata e lunga tre quarti, sopra la quale all'occorrenza si applicava, su petto e schiena, l'insegna di rango del consorte (pu fu). La tenuta prevedeva l'uso di una cintura rigida (jiao dai) da allacciare sul mang ao, ed era completata dal "cappello con fenici" (feng guan), elaborato copricapo di filo di rame dorato, adorno di fenici in filigrana, spesso intarsiato con piume di martin pescatore e pietre semipreziose. Tutto ciò può rilevarsi sia dai ritratti commemorativi di donne Han durante il periodo Qing (cfr.V.Wilson, Chinese Dress, Victoria and Albert Museum, London 1986, p.48 fig.35), ma anche dal confronto del nostro esemplare con capi dello stesso tipo (cfr.G.Dickinson-L. Wrigglesworth, Imperial Wardrobe, London 1990,pp.184-187,figg. 167-169). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2125

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2126

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2127

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1982

**CMPN - Nome** Failla A.

**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: Giacca: fondo raso rosso, disegni broccati in policromia e oro; fodera: raso cilestrino-acqua. Analisi tecniche: Abito: fondo raso regolare da 8, ordito e trama di fondo rossi tinti in filo, broccato in seta policroma floscia e filo d'oro (due tipi:oro cartaceo strettamente avvolto a Z su anima di seta verdina); tutte le trame broccate sono legate al fondo per mezzo di prelievo di orditi di fondo. Fodera: raso regolare da 5 faccia ordito, tinto in filo cilestrino-acqua, molto leggero e a bassa densità di fili e colpi (dati numerici non rilevabili). Decorazione: consiste di 10 draghi a 4 artigli (mang), 4 frontali di maggiori dimensioni (petto, schiena, spalle), 2 di misure minori in coppie, affrontati di profilo rampanti e protesi verso la perla fiammeggiante (in basso, davanti e dietro) e due disposti ognuno sul lato posteriore di ciascuna manica. L'orlo della giacca ha un bordo di "acque verticali (li shui) a strisce multicolori ondulate, con cimatura di spuma a forma di funghi. Tra le onde a embrice, a spirale e a mezza spirale che costituiscono la distesa oceanica (ping shui) galleggiano rami di corallo, foglie di bambù e funghi, gemme, rotolo, corno di rinoceronte; un brano analogo figura all'estremità posteriore delle maniche. Completano la decorazione altre figure simboliche e

metaforiche: pipistrelli rossi recanti melagrane con svastiche, pipistrelli gialli in volo planante legati con un nastro ad una peonia in fiore, una gazza posata su un ramo con tre frutti gialli (cedri ?), un cervo maculato, gru della Manciuria, fenici, farfalle, crisantemi, loti.