

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402593
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	giacca
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Giacca Festiva per Donna Han

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep.D1, cassetiera 50 , cassetto 2
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1215
<b>INVD - Data</b>	1992
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13744
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ ricamo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Estese scuciture (maniche, fianchi, dietro); bottoni, asole e fodera mancanti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, spacchi laterali, maniche lunghe larghe diritte amoliate per mezzo di aggiunte nel sottomanica e all'estremità, scollo rotondo con collettilino ritto, apertura centrale diritta. Colori: Fondo blu scuro, disegni in oro rosso e oro verde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Giacche di questo tipo sono estremamente infrequenti a trovarsi nelle pubblicazioni specializzate: i soli esemplari somiglianti appartengono al Metropolitan Museum di New York ed al Victoria & Albert Museum di Londra e sono descritti rispettivamente come "veste femminile cerimoniale o informale", risalente all'inizio del secolo XVIII (cfr. J.Mailey, Embroidery of Imperial China, cat mostra, China House Gallery/China Institute in America, New York 1978, cat.27, p. 47) e come "veste per donna cinese di stirpe Han", databile all'inizio del secolo XIX (cfr. V. Wilson, Chinese Dress, Victoria and Albert Museum, London 1986, p.60 fig.45). Nel catalogo citato Mailey descrive il decoro come una peculiare combinazione di elementi tratti dal vestiario ufficiale manciù(il bordo di acque ascendenti e la distesa oceanica) e di brani figurativi associati con le "occasioni felici" e le circostanze festive della vita privata e familiare (il fanciullo recante nella mano sinistra un fiore, nella destra un organo a bocca, sheng). In questo caso si riconoscono tratti sartoriali spiccatamente cinesi, sia nel collettilino ritto, sia nell'apertura centrale; inoltre la mancanza di orlature decorative e bordi in tessuti e colori contrastanti attesta una data abbastanza arretrata, confermata anche dallo stile delle decorazioni. Il colore cupo fa ritenere che la giacca si confacesse ad una donna anziana. Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2146

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2147

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o2148
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Specifiche sulla materia: raso a fondo blu scuro, disegni broccati in oro rosso e oro verde. Analisi tecniche: Giacca: raso broccato; fondo raso regolare da 8, ordito di fondo blu scuro in capi torsione Z,144 fili cm, trama di fondo giallo bronzeo cupo, torsione non apprezzabile, 42 colpi cm; le due trame broccate, legate in diagonale senso Z tramite prelievo di fili di fondo, sono rispettivamente in oro rosso (oro cartaceo avvolto blandamente a Z su anima di seta arancio e su anima di seta cilestrina). Il colletto è bordato con sbiechino in raso nero e profilato con galloncino a nastro a disegni di piccole losanghe in blu, bianco e rosso. Decorazione: 8 medaglioni tondi incorniciati da festoncini di nuvolette contenenti peonia centrale sormontata da pipistrello e baldacchino, affiancata da coppie di vasi e pesci poggiati su ruote (petto e schiena), circondata da svastiche, pipistrelli, nodi infiniti (spalle); i 4 medaglioni in basso hanno un loto centrale, una coppia di gru e una coppia di draghi. Tra i medaglioni sono sparsi in simmetria speculare cedri "mano di Buddha", camelie, orchidee, uccelletti, crisantemi, fagiani, paradisee, farfalle, fenici. L'orlo della giacca porta un basso bordo di "acque verticali" a strisce ondulate con cimature di spuma a forma di funghi e cirri, sormontato dalla distesa oceanica. Tra le onde galleggiano mucchietti di perle, teste di ru-yi, rotoli, rami di corallo, conchiglie, marfili ed emergono elementi rocciosi con arbusti fioriti di peonia, magnolia, e draghi a 4 artigli protesi verso la perla fiammeggiante, inseguita da una fenice in volo palnante. Lì giunge al galoppo il mitico qilin con un fanciullo in groppa.</p>