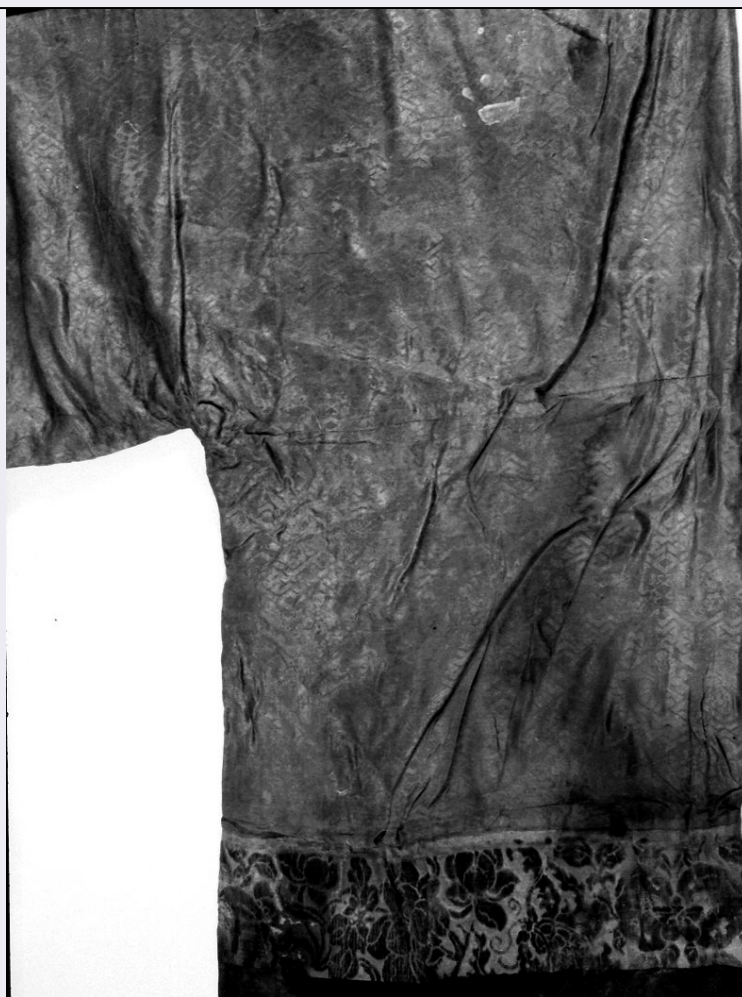


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00402596

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione giacca

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Giacca Femminile Han

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep. S 2, armadio 16
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1137
<b>INVD - Data</b>	1992
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13811
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ opera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	110.5
<b>MISL - Larghezza</b>	122
<b>MISV - Varie</b>	circonf.vita 128; circonf.orlo 281
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tutti i bottoni mancanti; sporczia; gualciture e spiegazzature; svariate macchie ingiallite sparse sulla fodera; risvolti delle maniche ingialliti e parzialmente sbiaditi; bordure in raso nero stinte irregolarmente, con vistose chiazze sbiancate.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Struttura: foggia svasata, scollo rotondo e apertura centrale diritta, spacchi laterali, maniche lunghe larghe diritte con risvolti.  
Complementi strutturali: 5 doppie asole ad alamari applicate in sbiechino di raso nero; maniche, scollo, apertura, orlo e spacchi hanno bordure sbieche in raso nero (cm 4,8) affiancate da galloncino a nastro (cm 2,4) a fondo bianco e argento con minuti disegni in nero, blu, bianco, verde, rosso e rosa di fiori stilizzati racchiusi tra due spirali quadrate; fodera in damasco azzurro spento.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le giacche di questo tipo, adottate dalle donne di stirpe Han, fungevano da soprabiti. La foggia piuttosto ampia, a larghe maniche, le distingue dal vestiario Manciu e, benchè da più parti si ammetta che dagli inizi del secolo XIX vi è stata una reciproca influenza tra le due tradizioni vestiarie, soprattutto in tema di decorazione accessoria e particolari dello stile, questo modello di giacca in velluto, mantenutosi inalterato fino ai primi del nostro secolo, è da considerarsi schiettamente e tipicamente han (cfr.V.Wilson, Chinese Dress, Victoria & Albert Museum, London 1986, pp.48-49, fig.36 a p.54). Le caratteristiche bordure, date da uno sbieco in raso nero e da un gallone a nastro in colore contrastante rappresentano un elemento di stile in voga durante la seconda metà del secolo XIX. All'interno della fodera, presso l'orlo, è inserita una piccola busta triangolare, ottenuta piegando un foglietto di carta di riso, contenente un pizzico di semi di miglio. La manifattura del velluto fu trasmessa alla Cina durante il secolo XVI, probabilmente dalla Spagna: ciò è quanto si desume dall'accurata analisi tecnica compiuta su esemplari cinesi e spagnoli del secolo XVII (cfr.H.Burnham, Chinese Velvets: a Technical Study, Royal Ontario Museum, Toronto 1959, in part. pp.15-16). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione**

1924

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS VE o0006097

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Specifiche sulla materia: seta: velluto tagliato blu nero (giacca) e azzurrino acqua (risvolti maniche); damasco azzurro spento (fodera giacca); raso nero e gallone a nastro (bordure). Analisi tecniche: giacca: velluto tagliato blu nero armatura raso da 5: ordito di fondo in seta blu cupa torsioe Z 75 fili cm, ordito di pelo in seta blu cupa 30 fili cm, trama di fondo in seta sbiancata 34 colpi cm, rapporto di disegno 30x44, altezza tessuto cm 60 circa. Fodera abito: damasco azzurro spento, armatura diagonale 3/1 Z, ordito e trama di fondo tinti in filo, 88 fili cm e 29 colpi cm; rapporto di disegno 11x37,5. Colori e decorazione: giacca a fondo blu nero, disegni nel medesimo colore: steli recisi ondulati di peonie e crisantemi di grande formato, piccoli rametti di prugno e cespi di orchidee, tra i quali svolazzano grandi farfalle con le ali adorne di fiori di prugno e orchidee. I risvolti delle maniche di color azzurrino acqua ingiallito hanno disegni di rocce, pesciolini, peonie, corolle di prugno e denti di leone. La fodera in damasco ha un disegno in file orizzontali parallele che alternano fiori stilizzati formati da spiralette quadrate e piccoli pipistrelli a filamenti sinusoidali intrecciati con orchidee. Le bordure in raso nero e gallone a nastro formano alla sommità degli spacchi un motivo a sagoma polilobata finente in una punta.</p>