

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00402597
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	giacca
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Giacca Femminile Han

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	dep. S 2, armadio 16 1, cassettera , cassetto
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1144
<b>INVD - Data</b>	1992
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	13834
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ opera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	111
<b>MISL - Larghezza</b>	131
<b>MISV - Varie</b>	circonf.vita 128; circonf.orlo 281
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Estesa sporcizia; ampie macchie cupe a gora sulla fodera e grandi chiazze di scoloritura e ingiallimento; risvolti delle maniche ingialliti e macchiati.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura: foggia svasata, scollo rotondo con colletto ritto e apertura centrale diritta, spacchi laterali, maniche lunghe larghissime diritte con risvolti, ampliate con l'aggiunta di tasselli nel sottomanica. Complementi strutturali: 5 bottoni sferici in ottone fuso, ornati con loto e onde su fondo a cerchiolini; asole applicate e profili in sbiechino di raso nero (cm 1), applicati al colletto e all'orlo delle maniche; i risvolti delle maniche (cm 12) hanno bordure sbieche (cm 3) in raso nero broccato (disegni in bianco, blu cupo, bluette e celeste di loto, emblemi taoisti e buddhisti, pipistrelli, farfalle e fiori) e galloncino

	marrone a nastro (cm 1,6) con fiorellini in bianco, rosso e verde e un margine a puntine; fodera in damasco azzurro e celeste, molto sbiadita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le giacche di questo tipo, adottate dalle donne di stirpe Han, fungevano da soprabiti. La foggia piuttosto ampia, a larghe maniche, le distingue dal vestiario Manciu e, benchè da più parti si ammetta che dagli inizi del secolo XIX vi è stata una reciproca influenza tra le due tradizioni vestiarie, soprattutto in tema di decorazione accessoria e particolari dello stile, questo modello di giacca in velluto, mantenutosi inalterato fino ai primi del nostro secolo, è da considerarsi schiettamente e tipicamente han (cfr. V. Wilson, Chinese Dress, Victoria & Albert Museum, London 1986, pp.48-49, fig.36 a p.54). Il colletto ritto rappresenta quasi certamente una modifica successiva al momento della confezione della giacca e documenta la tendenza, nel tardo secolo XIX, a recuperare elementi minori dello stile settecentesco (cfr. V. Wilson, Ibidem). La manifattura del velluto fu trasmessa alla Cina durante il secolo XVI, probabilmente dalla Spagna: ciò è quanto si desume dall'accurata analisi tecnica compiuta su esemplari cinesi e spagnoli del secolo XVII (cfr. H. Burnham, Chinese Velvets: a Technical Study, Royal Ontario Museum, Toronto 1959, in part. pp.15-16). Acquistato in Cina da Enrico di Borbone Conte di Bardi tra ottobre 1888 e febbraio 1889.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE o0006093

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Failla A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Specifiche sulla materia: seta: velluto tagliato blu nero (giacca); raso avorio ricamato in seta policroma (risvolti maniche); damasco azzurro (fodera giacca); damasco celeste (fodera manica dx); diagonale blu cupo (collettino); raso azzurro (fodera colletto). Analisi tecniche: giacca: velluto tagliato blu nero armatura raso da 8: ordito di fondo in seta blu nera, ordito di pelo in seta nera, trama di fondo in seta in color verde bronzeo spento (dati numerici non rilevabili), rapporto di disegno 30x39; Risvolti maniche: raso da 8 color avorio, ricamato. Fodera giacca: damasco azzurro armatura diagonale 3/1 Z, con disegni disposti in file orizzontali alternatamente inclinati a sin. e a dx, di peonie e pipistrelli; rapporto di disegno 9,5x14. Materie e tecniche del ricamo: filo di seta policroma; punto pieno e raso, nodino pechinese. Colori e decorazione: giacca a fondo blu nero, disegni in blu nero disposti in file orizzontali sfalsate in diagonale, inclinati alternativamente in alto e in basso, di rametti recisi con due pesche, steli di peonie, farfalle e pipistrelli recanti svastiche. I risvolti delle maniche color avorio hanno un ricamo policromo di crisantemi e peonia recisi in vaso, un melone deposto in una scodella e alcuni emblemi di ricchezza e prosperità (scettro ru-yi, fiore di prugno, svastica e corno di rinoceronte infiocchettati).