

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00272407

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cetra

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico S. Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche sala ottava, vetrina 24

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7456

INVD - Data 1989

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4272

INVD - Data 1924

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A	1868
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ intarsio in madreperla
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	4.5
MISN - Lunghezza	42.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piccolo Koto in legno di kiri. Assente la decorazione, solo un Mon in madreperla su una delle estremità.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: Mon.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kishibe S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	Strumenti musicali giapponesi
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 89-93
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CM PN - Nome

Kishibe S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bergamo M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il Koto è una lunga cetra consistente in due tavole di legno di kiri. La tavola inferiore, più spessa, è scavata in modo da formare una cassa di risonanza. Tredici corde di seta vengono accordate da ponticelli mobili, uno per corda. Lo strumento si suona per mezzo di tre unghie d'avorio fissate al pollice, indice e medio della mano destra. Accordi e note sono determinati dalla pressione della mano sinistra sulle corde. Le due estremità della tavola superiore, così come i fianchi dello strumento, sono comunemente decorati con intarsi e pitture di fattura estremamente raffinata. Fa parte dell' ensemble Sankyoku, la più popolare tra le forme musicali tradizionali oggi eseguite in Giappone.