# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | S |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00191254 |
| **ESC - Ente schedatore** | S472 |
| **ECP - Ente competente** | S472 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stampa |
| **OGTV - Identificazione** | serie |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 6 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | paesaggio |
| **SGTT - Titolo** | Luglio-Agosto |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | VE |
| **PVCC - Comune** | Venezia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | convento |
| **LDCN - Denominazione** | Convento dei Canonici Lateranensi |
| **LDCU - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **spazio viabilistico** | Dorsoduro, 1050 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Gallerie dell'Accademia |
| **LDCS - Specifiche** | Gabinetto disegni e stampe |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 546 |
| **INVD - Data** | 1994 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XVI/ XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | fine/inizio |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1590 |
| **DTSF - A** | 1610 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | NR (recupero pregresso) |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | incisore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | NR (recupero pregresso) |
| **AUTN - Nome scelto** | Sadeler Egidius II |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1570 ca./ 1629 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001310 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | inventore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | NR (recupero pregresso) |
| **AUTN - Nome scelto** | Bril Paul |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1554/ 1626 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001192 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta/ bulino |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 361 |
| **MISL - Larghezza** | 505 |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |

| | |
|---|---|
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESI - Codifica Iconclass** | Paesaggio con figure, animali e costruzioni sullo sfondo. |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a penna |
| **ISRP - Posizione** | nell'inciso in basso |
| **ISRI - Trascrizione** | Paulus Bril in: - Eg. s: ex: Cu Priuil. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | g17281 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1994 |
| **CMPN - Nome** | Chiari Moretto Wiel M.A. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Spadavecchia F. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Raviele F. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Smarginata. |