

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00275232

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa a colori

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto femminile

SGTT - Titolo Sembra essere impaziente: costumi di una moglie di un pompiere del periodo Kaei, 1848-1853

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3449
INVD - Data	2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11198
INVD - Data	1980

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Tsukioka Yoshitoshi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1888

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tsukioka Yoshitoshi
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1892
AUTH - Sigla per citazione	00001452

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm.**MISA - Altezza** 373**MISL - Larghezza** 256**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure femminili: una donna. Oggetti: lunga pipa; bracciere; teiera di ferro; giacca.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** YOSHITOSHI GA / Yoshitoshi dipinse**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRI - Trascrizione** FUZOKU SANJUNI SO / trentadue aspetti di costumi**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRI - Trascrizione** JIRETTASO KAEI NENKAN ANEGO NO FUZOKU / Sembra essere impaziente: costumi di una moglie di un pompiere del periodo Kaei, 1848-1853**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** didascalica**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** a sinistra in basso

ISRI - Trascrizione	MEIJI NIJUICHINEN/ 1888
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	NIHONBASHIKU BAKUROCHO NI CHOME JUYON BANCHI / 14, Bakurocho 2, quartiere Nihonbashi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Tsunajina Kamekichi
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Taiso
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Wada Horiyu
STMP - Posizione	a sinistra in basso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Per la serie cfr. la scheda relativa a Inv. 11192. Il Museo Orientale di Venezia possiede almeno 9 stampe appartenenti a questa serie (Inv. nn. 1119 2, 11195, 11201, 11204, 11207, 11208, 11209, 11210). Questa serie di 32 stampe raffigura diversi tipi di donna in una sequenza cronologica come storia dei costumi. Qui Yoshitoshi presenta un tipo di donna dal carattere forte adatta ad essere la moglie di un pompiere: il mestiere comportava a volte il rischio della vita e chi lo esercitava aveva spesso un carattere vivace e litigioso. Si tratta di una donna della fine del periodo Edo, decadente e sveglia allo stesso tempo. La giacca da pompiere del periodo Edo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s44443
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)