

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275302
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Ragazzo sulla riva di un fiume

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 3472

INVD - Data 2004

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 11099

INVD - Data 1980

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale silografia policroma

ROFA - Autore opera finale /originale Utagawa Kunitora

ROFD - Datazione opera finale/originale 1815

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1815

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1842

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Utagawa Kunitora

AUTA - Dati anagrafici notizie prima metà sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00001462

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 250

MISL - Larghezza 375

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni una piega verticale al centro, varie macchie sparse lungo i margini e

specifiche	una sensibile abrasione sui margini
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	PM472
RSTN - Nome operatore	Pignatelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: ragazzo. Paesaggi: collinetta; riva. Fiori: crisantemi. Oggetti: cuscino. Animali: farfalle.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	UTAGAWA KUNITORA GA/ Utagawa Kunitora dipinse
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Yamamotoya Heikichi
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	kiwame / approvata
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di Keuh Tsze Tung, in giapponese Kikujido, il ragazzo del crisantemo. Dicono che egli fosse un attendente dell'imperatore Muh Wang della dinastia Chow, 950 a.c. circa, e che un giorno passando accanto al letto dell'imperatore inavvertitamente toccò il suo cuscino coi piedi. Un suo rivale insistette perché questo atto fosse punito con la morte e l'imperatore, pur non volendo acconsentire a questa richiesta, fu costretto a punirlo esiliandolo in una valle lontana dove fiorivano crisantemi a profusione. In questa valle, il ragazzo scriveva mistiche parole di S'akyamuni sulle foglie di crisantemo e le gettava nel fiume. Chiunque raccogliesse una di esse riceveva la forza per resistere alla fame e alla sete. Egli visse bevendo la rugiada dei crisantemi e mantenne per sempre l'aspetto di un ragazzo. In Giappone, su questo tema venne creato Makurajido, una rappresentazione del teatro no e vari artisti della scuola ukiyoe raffigurarono nelle loro stampe la vicenda.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica**ACQD - Data acquisizione** 1924**ACQL - Luogo acquisizione** RM/ Roma**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni Culturali e Ambientali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE s51539**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Kondo E.**FUR - Funzionario responsabile** Spadavecchia F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2004**AGGN - Nome** Boro A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Di Maio B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)