SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275302
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa a colori

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

SGTT - Titolo Ragazzo sulla riva di un fiume

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico

NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO	O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3472	
INVD - Data	2004	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11099	
INVD - Data	1980	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	copia	
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma	
ROFA - Autore opera finale /originale	Utagawa Kunitora	
ROFD - Datazione opera finale/originale	1815	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1815	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1842	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Utagawa Kunitora	
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX	
AUTH - Sigla per citazione	00001462	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm.	
MISA - Altezza	250	
MISL - Larghezza	375	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni	una piega verticale al centro, varie macchie sparse lungo i margini e	

specifiche	una sensibile abrasione sui margini		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	1995		
RSTE - Ente responsabile	PM472		
RSTN - Nome operatore	Pignatelli		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: ragazzo. Paesaggi: collinetta; riva. Fiori: crisantemi. Oggetti: cuscino. Animali: farfalle.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRL - Lingua	giapponese		
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	in basso a sinistra		
ISRI - Trascrizione	UTAGAWA KUNITORA GA/ Utagawa Kunitora dipinse		
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	sigillo		
STMQ - Qualificazione	civile		
STMI - Identificazione	Yamamotoya Heikichi		
STMP - Posizione	in basso a destra		
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)		
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	sigillo		
STMQ - Qualificazione	civile		
STMI - Identificazione	kiwame / approvata		
STMP - Posizione	in basso a destra		
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di Keuh Tsze Tung, in giapponese Kikujido, il ragazzo del crisantemo. Dicono che egli fosse un attendente dell'imperatore Muh Wang della dinastia Chow, 950 a.c. circa, e che un giorno passando accanto al letto dell'imperatore inavvertitamente toccò il suo cuscino coi piedi. Un suo rivale insistette perché questo atto fosse punito con la morte e l'imperatore, pur non volendo acconsentire a questa richiesta, fu costretto a punirlo esiliandolo in una valle lontana dove fiorivano crisantemi a profusione. In questa valle, il ragazzo scriveva mistiche parole di S'akyamuni sulle foglie di crisantemo e le gettava nel fiume. Chiunque raccogliesse una di esse riceveva la forza per resistere alla fame e alla sete. Egli visse bevendo la rugiada dei crisantemi e mantenne per sempre l'aspetto di un ragazzo. In Giappone, su questo tema venne creato Makurajido, una rappresentazione del teatro no e vari artisti della scuola ukiyoe raffigurarono nelle loro stampe la vicenda.		

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica		
ACQD - Data acquisizione	1924		
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s51539		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1986		
CMPN - Nome	Kondo E.		
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE		
AGGD - Data	2004		
AGGN - Nome	Boro A.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		