

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275314
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di battaglia
SGTT - Titolo	Uomo che immobilizza un altro con un bastone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3502
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11156
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Ashiyuki
ROFD - Datazione opera finale/originale	1825
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSF - A	1825
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ashiyuki
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1813-1833
AUTH - Sigla per citazione	00001468

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 350

MISL - Larghezza 249

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche una sensibile abrasione lungo il margine inferiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure maschili: due uomini. Paesaggi: notte in montagna; grande pino; entrata di un tempio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in alto a destra

ISRI - Trascrizione GIGADO ASHIYUKI GA / Gigado Ashiyuki dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in alto a destra

ISRI - Trascrizione SHUGYOSHA KAKKI/NAKAMURA UTAEMON/ Nakamura Utaemon nel ruolo del bonzo errante Kakki

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza sigillo

STMQ - Qualificazione civile

STMI - Identificazione Honsei

STMP - Posizione in basso a destra

STMD - Descrizione ideogrammi inseriti in un rettangolo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza sigillo

STMQ - Qualificazione civile

STMI - Identificazione KICHI/ Kichi

STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa raffigura, in una notte in montagna, sotto un grande pino e vicino all'entrata di un tempio, l'attore Nakamura Utaemon III (1778-1838) che immobilizza un uomo servendosi di un lungo bastone. Qui l'attore interpreta il ruolo di un bonzo errante che ha un piccolo campanello appoggiato ad un sostegno inserito nella cintura; dietro a lui, appoggiato a terra, c'è il baule che egli di solito porta sulla schiena. Questo tipo di bonzo, o meglio di pellegrino, si chiama rokujurokubu o rokubu. Andava in pellegrinaggio a 66 templi di varie province allo scopo di dedicare a ognuno di essi una copia dei 66 sutra della setta Nichiren da lui copiati. L'usanza, iniziata già nel periodo Kamakura (1185-1333) si diffuse anche fra la gente comune. I pellegrini, sia i maschi che le femmine indossavano un kimono grigio di cotone e portavano sulla testa un largo cappello, sulla schiena uno zushi, baule lungo, in mano un lungo bastone con alla sommità dei campanellini e un piccolo campanello alla cintura. Recitando i sutra si fermavano si fermavano davanti alle case per chiedere l'elemosina. I rokubu, che appaiono nei drammi kabuki, sono spesso personaggi che si travestono da bonzo per nascondere la loro vera identità e celano una spada dentro il bastone. In questo caso si tratta della parte destra di un dittico, la cui parte mancante raffigura l'attore Sawamura Kunitaro II che interpreta Hatsuyuki, moglie di Takahashi Sakujuro, vestita da viaggio. Sono personaggi del dramma Keisei hyakumangoku che, a giudicare dai nomi dei personaggi, sembra essere una versione del dramma Ehon gappo ga tsuji, scritto da Tsuruya Nanboku e altri autori e rappresentato per la prima volta a Edo nel 1810. Considerato un capolavoro fra le storie di vendetta è stato spesso portato sul palcoscenico fino alla fine del XIX secolo. La storia, il cui tema principale è costituito dai complotti tramati ai danni di un casato, ha un lieto fine dopo tanti episodi di crudeltà in cui i cattivi hanno la meglio sui buoni.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24954

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Waseda
BIBD - Anno di edizione	1995

BIBN - V., pp., nn.	1, parte 1, 229 (dittico completo)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)