

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275315
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
SGTT - Titolo	Donna che scrive una lettera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3503
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11157
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Ashiyuki
ROFD - Datazione opera finale/originale	1830
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ashiyuki
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1813-1833
AUTH - Sigla per citazione	00001468
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	265
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	una leggera abrasione e alcune macchie nella parte inferiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: una donna. Oggetti: lampada; lanterna; rotolo per scrivere. Paesaggi: veranda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	GIGADO ASHIYUKI GA / Gigado Ashiyuki dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	OTSUNA/SAWAMURA KUNITARO / Sawamura Kunitaro nel ruolo di Otsuna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Honsei
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	L'attore Sawamura Kunitaro II (? - 1836) interpreta qui il ruolo di Otsuna, seduta vicino alla ringhiera di una veranda al primo piano di una casa. La donna sta scrivendo una lettera accanto a una lanterna collocata a terra. A destra è appeso un bonchochin, lanterna decorativa per la festa buddhista del giorno 15 dell'VIII mese per commemorare i defunti. Otsuna è moglie di Furuteya Hachirobei, nel dramma Hanamomoji naniwa no nagame, rappresentato come secondo dramma dalla compagnia Naka di Osaka nell'VIII mese del 1830, dopo

NSC - Notizie storico-critiche

Hikosan gongen chikai no sukedachi. Si tratta della parte sinistra di un dittico. Quella destra, mancante, raffigura l'attore Arashi Rikan II nel ruolo di Hachirobei, il marito della donna qui raffigurata che con lo sguardo inferocito, impugnando il manico della sua spada, sembra spiare dalla strada l'interno della casa. Il dramma è una versione della storia di Otsuma e Hachirobei, basata su fatti accaduti realmente sia a Edo che a Osaka. Il primo dramma su questa vicenda, scritto da Namiki Eisuke, fu rappresentato dalla compagnia Naka di Osaka nel 1764. Hachirobei, innamorato della prostituta Otsuna, dalla quale ha avuto anche un figlio, la sposa. Egli, che è stato servo di Iori, sta sempre fuori casa sia per cercare la spada rubata dal casato del suo ex padrone, sia per procurarsi i soldi per riscattare la cortigiana Umegawa di cui Iori è innamorato. Otsuma, d'accordo con la suocera, decide di lasciare Hachirobei e di sposare Yahei che ha il denaro necessario per aiutare suo marito a riscattare Umegawa. Hachirobei, non conoscendo la vera intenzione di Otsuma, impazzito di rabbia e di gelosia, uccide la moglie oltre alla madre. In seguito, leggendo l'ultima lettera scritta da Otsuna, scopre la verità e scopre anche che Yahei era il ladro della spada. Nella presente stampa Otsuma sta scrivendo il suo ultimo messaggio, mentre Hachirobei sta cercando di ucciderla.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore D. Maggio

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBI - V., tavv., figg. f. 60

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Protagonisti del palcoscenico di Osaka

MSTL - Luogo Bologna

MSTD - Data 2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Protagonisti del palcoscenico di Osaka

MSTL - Luogo Venezia

MSTD - Data 2002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Kondo E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome

Boro A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)