

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** S

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 05

**NCTN - Numero catalogo generale** 00275319

**ESC - Ente schedatore** S472

**ECP - Ente competente** S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** stampa a colori

**OGTT - Tipologia** stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** venditore di stoffe

**SGTT - Titolo** Scena da un venditore di stoffe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Veneto

**PVCP - Provincia** VE

**PVCC - Comune** Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** comunale

**LDCN - Denominazione** Ca' Pesaro

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** NR (recupero pregresso)

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	3516
<b>INVD - Data</b>	2004

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	11178
<b>INVD - Data</b>	1980

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	silografia policroma
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Utagawa Toyohiro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1800

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Toyohiro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001454

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	255
<b>MISL - Larghezza</b>	386

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni</b>	

<b>specifiche</b>	macchie
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	PM472
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pignatelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: due giovani donne. Figure: folla di persone. Paesaggi: negozio di stoffe.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TOYOKIRO GA / Toyohiro dipinse
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Wakasaya Yoichi
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista che rivoluzionò la primitiva composizione della stampa prospettica è stato Utagawa Toyoharu che copiò fedelmente opere occidentali e poi applicando metodi più precisi di prospettiva alle stampe, cominciò anche a raffigurare paesaggi. Lo sviluppo di questo genere, dopo Toyoharu, è notevole. Kuninaga, autore della presente stampa, è un discepolo di Toyokuni I che a sua volta era discepolo di Toyoharu. Fra le opere del tipo ukie di Kuninaga sono famose le stampe raffiguranti il gigante dell'isola di Rodi, la piramide, il giardino di Babilonia, ecc. che Kuninaga creò imitando le illustrazioni del libro Bankoku shinwa (Notizie dei vari paesi) di Morijim a Churyo, pubblicato nel 1789. In questa serie l'autore usa un tipo di composizione prospettica piuttosto moderata. Il suo scopo è soprattutto quello di raffigurare i costumi del popolo e i luoghi famosi di Edo, applicando il tema tradizionale delle otto vedute, proveniente dalla Cina. In questa stampa Kuninaga dipinge la gente vicino ad un tempio che era situato nel quartiere dei palazzi dei samurai, ricco di templi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE s51553
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Calza G. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)