

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275351
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	attore in posa in un giardino
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3702
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11169
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Hokushu
ROFD - Datazione opera finale/originale	1821
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1821
DTSF - A	1821
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hokushu
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1806-1832
AUTH - Sigla per citazione	00001471
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	373
MISL - Larghezza	263

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	una leggera abrasione, alcune macchie e qualche grinza sui margini e in basso

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo. Paesaggi: staccionata. Fiori: crisantemo. Armi: spada.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	al basso a destra
ISRI - Trascrizione	SHUNKOSAI HOKUSHU GA / Shunkosai Hokushu dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	CHIENAI/NAKAMURA UTAEMON / Nakamura Utaemon nel ruolo di Chienai

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Honya Seishichi
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi inseriti in un rettangolo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Honya Seishichi
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogramma inserito in una forma a goccia

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta della parte sinistra di un trittico, le cui parti mancanti raffigurano rispettivamente, a destra, l'attore Arashi Koroku IV, in piedi, nel ruolo del giovane Ushiwakamaru che tiene un rotolo in mano; al centro l'attore Nakamura Utaemon III nel ruolo di Kiichi Hogen con in mano la maschera rossa di un tengu e un ventaglio di piume, un accessorio tradizionale di questi esseri fantastici. Il dramma, Kiichi Hogen sanryaku maki, scritto in cinque atti da Bunkodo e Hasegawa Sensi per il teatro dei burattini fu rappresentato per la prima volta nel 1731 a Osaka. E' la storia di Benkei e del suo padrone Ushiwakamaru, nome di Minamoto no Yoshitsune (1159-1189) da giovane. La scena dell'atto III qui raffigurata, chiamata Kikubatake (giardino dei crisantemi), viene tuttora rappresentata. Kiichi Hogen era un suddito dei Minamoto, passato al casato nemico dei Taira. Ushiwakamaru e il suo suddito Kisanta diventano servitori di Hogen, rispettivamente con i nomi di Torazo e di Chinai, sia per scoprire le sue vere intenzioni sia per avere un rotolo contenente i dettagli di una strategia militare da lui gelosamente custodito. Hogen non solo scopre la loro identità ma dà anche a Ushiwakamaru il permesso di sposare sua figlia Minazuruhime, a cui consegna il rotolo come dote. Augurando la restaurazione del casato dei Minamoto, Hogen si suicida.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24950

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ikeda Bunko

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBN - V., pp., nn. vol. 1, 109 (trittico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Waseda

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBN - V., pp., nn. 1, parte 1, 148 (trittico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore D. Maggio

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa raffigura l'attore Ichikawa Ebijuro I (1777-1827) in posa con un ginocchio a terra e una gamba distesa che alza il braccio sinistro e impugna con la destra l'elsa della sua spada. Dietro a una staccionata sullo sfondo vi sono grandi fiori di crisantemo.