

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387085
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con figura
SGTT - Titolo	Uomo in piedi vicino a un fiume

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3504
<b>INVD - Data</b>	2004
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	11159
<b>INVD - Data</b>	1980
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	silografia policroma
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ashiyuki
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1816
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1816
<b>DTSF - A</b>	1816
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ashiyuki
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1813-1833
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001468

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ xilografia

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 370

**MISL - Larghezza** 252

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure maschili: uomo. Paesaggi: corso d'acqua; alberi; erbusti. Armi: spada.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** ASHIYUKI GA / Ashiyuki dipinse

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRI - Trascrizione** ICHIKAWA EBIJURO/HASHIMORI SOHACHI / Ichikawa Ebijuro nel ruolo del guardiano del ponte Sohachi

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** sigillo

**STMQ - Qualificazione** civile

**STMI - Identificazione** Wataki

**STMP - Posizione** in basso a destra

**STMD - Descrizione** ideogrammi iscritti in una forma strozzata a mo' di piccola zucca.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dramma, Yayoi ni hiraku ando no Funabashi, sembra incentrato su Sano Genzaemon Tsuneyo, un noto personaggio del dramma no Hachinoki, il cui tema è stato ripreso anche nel teatro joruri e da quello kabki. In esso si narra di come Genzaemon ospiti, in una notte di neve nella sua modesta casa, Saimyoji Nyudo, un personaggio di alto rango che viaggia in incognito. Genzaemon, che è povero, essendo stato derubato del suo feudo da uno zio malvagio, per riscaldare l'ospite brucia i suoi tre amati bonsai. Vi sono numerosi drammi che rielaborano questa storia, intrecciandola anche con altri

filoni. A quest'ultimo genere appartiene probabilmente il presente dramma, incentrato sulle vicissitudini di Genzaemon. Questo personaggio, interpretato in quell'occasione dall'attore Nakamura Utaemon III, si affaccenda per rientrare in possesso della sua genealogia allo scopo di recuperare il suo feudo e di ottenere da parte del governo il riconoscimento e la garanzia della sua legittima proprietà.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24947

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La stampa è la parte destra di un dittico e raffigura, presso un salice sulla riva di un fiume, l'attore Ichikawa Ebijuro I (1777-1827) con in mano un lungo oggetto, probabilmente una spada nel suo fodero di stoffa. L'attore, che indossa un kimono a scacchi e tiene un asciugamano legato intorno al collo, sembra osservare stupito l'acqua che zampilla in un punto del fiume. Anche un altro artista, Yoshikuni, ha raffigurato quest'attore con lo stesso abbigliamento vicino a un fiume per la stessa rappresentazione.