

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387085
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con figura
SGTT - Titolo	Uomo in piedi vicino a un fiume

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3504
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11159
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Ashiyuki
ROFD - Datazione opera finale/originale	1816
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1816
DTSF - A	1816
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ashiyuki
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1813-1833
AUTH - Sigla per citazione	00001468

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ xilografia

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm.

MISA - Altezza 370

MISL - Larghezza 252

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure maschili: uomo. Paesaggi: corso d'acqua; alberi; erbusti. Armi: spada.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione ASHIYUKI GA / Ashiyuki dipinse

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRL - Lingua giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione ICHIKAWA EBIJURO/HASHIMORI SOHACHI / Ichikawa Ebijuro nel ruolo del guardiano del ponte Sohachi

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza sigillo

STMQ - Qualificazione civile

STMI - Identificazione Wataki

STMP - Posizione in basso a destra

STMD - Descrizione ideogrammi iscritti in una forma strozzata a mo' di piccola zucca.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dramma, Yayoi ni hiraku ando no Funabashi, sembra incentrato su Sano Genzaemon Tsuneyo, un noto personaggio del dramma no Hachinoki, il cui tema è stato ripreso anche nel teatro joruri e da quello kabki. In esso si narra di come Genzaemon ospiti, in una notte di neve nella sua modesta casa, Saimyoji Nyudo, un personaggio di alto rango che viaggia in incognito. Genzaemon, che è povero, essendo stato derubato del suo feudo da uno zio malvagio, per riscaldare l'ospite brucia i suoi tre amati bonsai. Vi sono numerosi drammi che rielaborano questa storia, intrecciandola anche con altri

filoni. A quest'ultimo genere appartiene probabilmente il presente dramma, incentrato sulle vicissitudini di Genzaemon. Questo personaggio, interpretato in quell'occasione dall'attore Nakamura Utaemon III, si affaccenda per rientrare in possesso della sua genealogia allo scopo di recuperare il suo feudo e di ottenere da parte del governo il riconoscimento e la garanzia della sua legittima proprietà.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 3

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La stampa è la parte destra di un dittico e raffigura, presso un salice sulla riva di un fiume, l'attore Ichikawa Ebijuro I (1777-1827) con in mano un lungo oggetto, probabilmente una spada nel suo fodero di stoffa. L'attore, che indossa un kimono a scacchi e tiene un asciugamano legato intorno al collo, sembra osservare stupito l'acqua che zampilla in un punto del fiume. Anche un altro artista, Yoshikuni, ha raffigurato quest'attore con lo stesso abbigliamento vicino a un fiume per la stessa rappresentazione.