

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387087
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	guerriero
SGTT - Titolo	Uomo con una spada ai piedi di una scalinata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3704
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11161
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Shunshi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1827
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSF - A	1827
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Shunshi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1826-1828
AUTH - Sigla per citazione	00001473
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	373
MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo. Paesaggi: giardino; aceri. Elementi architettonici: scalinata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	SEIYOSAI SHUNSHI GA / Seiyosai Shunshi dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	ISHIZUKA JINZABURO/SEKI SANJURO / Seki Sanjuro nel ruolo di Ishizuka Jinzaburo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Honsei
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi inscritti in una forma rettangolare.
	L'attore Seki Sanjuro II (1786-1839) sta in piedi con le gambe divaricate e la spada snudata presso una scalinata di pietra accanto a delle rocce e ad un acero. Ha sfilato le maniche del kimono superiore per facilitare i movimenti e guarda intensamente verso sinistra. E' la parte destra di un trittico eseguito da tre artisti: la parte destra da Shunshi, la parte centrale da Hokucho e quella sinistra da Hokusei. Le altre due parti del trittico a noi mancanti raffigurano al centro l'attore Nakamura Utaemon III nel ruolo di Ouchi Saemon Hidemaru, vestito di nero, in piedi e con un ombrello aperto, e a sinistra l'attore Nakamura Shikan II nel ruolo di Satake Shinjuro con una spada snudata. E' una scena notturna. Il dramma Keisei Asoyamazukura

NSC - Notizie storico-critiche

sembra una versione scritta da Kanazawa Ryugyoku, alias l'attore Nakamura Utaemon III, basandosi sul dramma di Tatsuoka Mansaku Keisei hana no kitayama, rappresentato per la prima volta a Osaka nel 1798. Il personaggio principale è Kato Kiyomasa (1562-1611) che nel dramma prende il nome di Masakiyo. Vi si racconta di come, in occasione di un grande terremoto, Masakiyo corresse per sorvegliare la porta del castello di Toyotomi Hideyoshi (1536-1598), che appare nel dramma col nome di Hisakichi, dimenticando che quest'ultimo gli aveva ordinato di rimanere rinchiuso in casa come punizione per una colpa commessa e di come fosse costretto a bere coscientemente del sake avvelenato. Seki Sanjuro II, pur essendo a Osaka, per la maggior parte della sua vita fu attivo a Edo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24956

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Waseda

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBN - V., pp., nn. 1, parte 1, 348 (trattico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore D. Maggio

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBI - V., tavv., figg. f. 43

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Protagonisti del palcoscenico di Osaka

MSTL - Luogo Bologna

MSTD - Data 2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Protagonisti del palcoscenico di Osaka

MSTL - Luogo Venezia

MSTD - Data 2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Kondo E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2004

AGGN - Nome

Boro A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Di Maio B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)