

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387089
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure
SGTT - Titolo	Donna in piedi e uomo inginocchiato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3694
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11214
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Yoshikuni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1830
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Yoshikuni
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000823
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	261
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo. Figure femminili: donna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	OKONOMI NI TSUKI JUKODO YOSHIKUNI GA/ Su espresso desiderio Judoko Yoshikuni dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto accanto alla donna
ISRI - Trascrizione	KASHA OTOKU/SEGAWA MICHINOSUKE/ Segawa Michinosuke nel ruolo di Otoku, maitresse di una casa verde
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso accanto all'uomo
ISRI - Trascrizione	KAMIYUI GOROSHICHI/NAKAMURA UTAEMON / Nakamura Utaemon nel ruolo del barbiere Goroshichi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Tenki
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Momenya Tokichi
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	tre punti sotto un tetto

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa raffigura due attori: a destra Segawa Michinosuke III (? -1861) nel ruolo di Otoku, maitresse di una casa verde, in piedi con un ventaglio aperto, a sinistra Nakamura Utaemon III (1778-1838), nel ruolo alquanto comico del barbiere Sanni no Goroshichi, inginocchiato che stringe in mano un asciugamano con aria imbarazzata. Sono personaggi del dramma Keisei setsu getsu ka. E' un dramma rappresentato frequentemente nel Kamigata, appartenente al nutrito filone sul famoso ladro Ishikawa Goemon. Infatti, il barbiere Goroshichi, qui raffigurato, è uno dei travestimenti di Goemon in questo dramma, scritto dall'attore Nakamura Utaemon III e recitato da lui stesso insieme a Arashi Rikan II e a Ichikawa Hakuen (Ichikawa Danjuro III) appena arrivati a Osaka da Kyoto dove avevano lavorato insieme nell'XI mese dell'anno precedente. La presente è una versione del dramma Keisei fukamagafuchi, scritto da Nagawa Tokusuke e rappresentato per la prima volta nel 1801 dalla compagnia Kado di Osaka. Questo, a sua volta, è una versione dell'Hadekurabe ishikawa zome, scritto da Tatsuoka Mansaku e da altri autori e rappresentato per la prima volta dalla compagnia Kado nel 1796. E' la storia di un principe poco intelligente che va alle terme insieme alla sua concubina Tsukasa, una cortigiana da lui riscattata ma che non ricambia il suo amore. Tsukasa s'innamora del barbiere Goroshichi che si trovava lì per caso. Il principe, geloso, manda a Goroshichi una falsa lettera d'amore di Tsukasa che lo invita segretamente. Quando Goroshichi arriva furtivamente di notte, viene picchiato dai sudditi del principe che lo aspettavano. L'amministrazione del casato del principe intuisce che Goroshichi e Tsukasa erano fidanzati fin da piccoli. Per quanto riguarda la figura del kamiyui, barbiere o accocciatore, dal 1730 circa iniziarono ad apparire i primi kamiyui senza negozi, un'usanza, questa consolidatasi verso il 1797. Essi andavano da una casa all'altra dei clienti portando con sé una scatola lunga con vari cassetti contenenti diversi attrezzi, vari tipi di pettini, rasoi ecc. Probabilmente Goroichi appartiene a questo tipo di barbiere chiamato mawarigamiyui o mawari no kamiyui (barbiere che fa il giro dei clienti). Il barbiere che aveva un negozio veniva chiamato tokokamiyui. Segawa Michinosuke, attore di Osaka per ruoli femminili, andò a Osaka nel X mese del 1826 e vi rimase fino all'XI mese del 1831 quando si presentò alla compagnia Kawarazaki di Edo per cui può benissimo aver recitato nel ruolo qui raffigurato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24958

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 48

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)