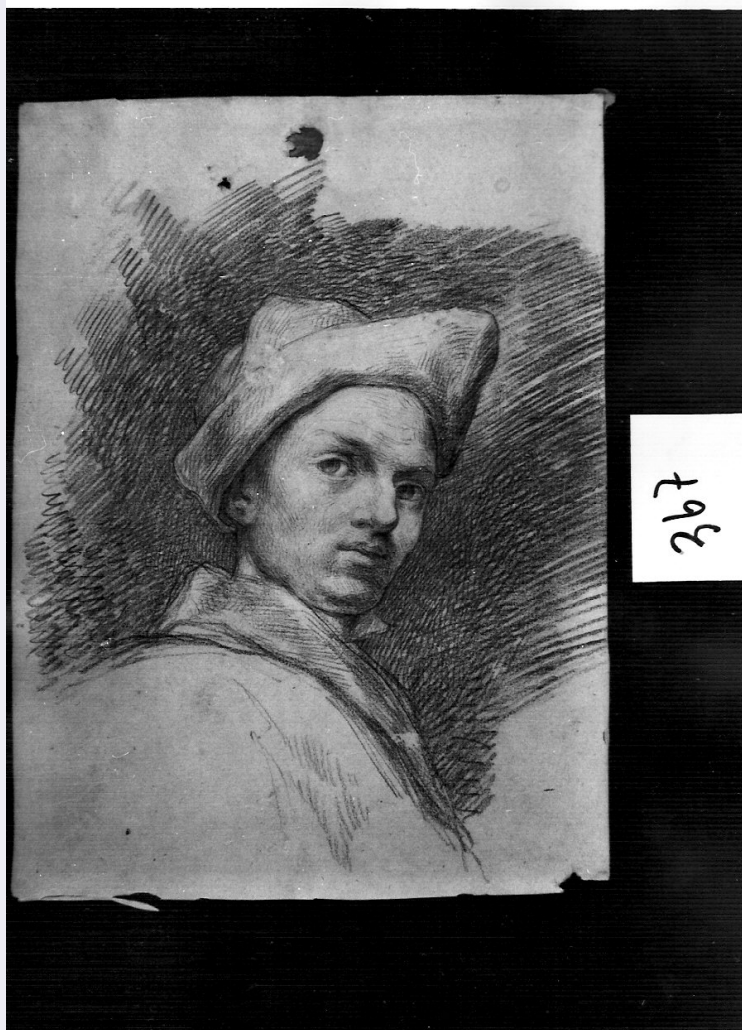


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387090
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile seduta
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3677
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11322
INVD - Data	1980
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	silografia policroma
ROFA - Autore opera finale /originale	Shigeharu
ROFD - Datazione opera finale/originale	1830
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSF - A	1830
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Shigeharu
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1802-1852
AUTH - Sigla per citazione	00001474
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia

MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	373
MISL - Larghezza	262
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: una donna. Paesaggi: carro da processione. Oggetti: tenda; standardi; bandiere; lanterne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in centro a destra
ISRI - Trascrizione	GYOKURYUTEI SHIGEHARU GA/ Gyokuryutei Shigeharu dipinse
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	MUSUME AYAORI/NAKAMURA MATSUE / Nakamura Matsue nel ruolo della figlia Ayaori
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Tenki
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Momenya Tokichi
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	Tre punti sotto un tetto
	La stampa raffigura l'attore Nakamura Matsue III (1786-1855) nel ruolo della giovane Ayaori con un vestito ornato di disegni floreali multicolori e una cintura nera col disegno di un drago, seduta su un

NSC - Notizie storico-critiche

acarro da processione, circondato da una tenda in occasione di una festa. Infatti, dietro a lei si vedono fra i tetti delle case numerosi stendardi, bandiere e lanterne di una processione festiva. La giovane donna fa un gesto per schivare un pericolo e per proteggersi alza una manika del kimono. Effettivamente questa è l'aparte destra di un trittico, nella cui parte centrale si vede una lunga lancia infilzata da qualcuno da sotto la carrozza. Le altre due parti raffigurano, sullo stesso carro da processione, al centro l'attore Nakamura Utaemon III nel ruolo di Ishida no Tsubone, dama di alto rango, in piedi con indosso un costume no e in mano un ventaglio aperto e a sinistra l'attore Ichikawa Takijuro I nel ruolo di Saito Kuranosuke, seduto con in mano un flauto nell'angolo sinistro del carro è collocato un grande tamburo. La trama del dramma Keisei setsu getsu ka è piuttosto complicata, dato che vi sono mescolati numerosi personaggi provenienti da drammi diversi. Ishida no Tsubone, la dama raffigurata al centro è moglie di un suddito di Akechi Mitsuhide e madre di Ishikawa Goemon; la donna cerca di uccidere Hashiba Hisayoshi, rispettando l'ultima volontà del marito defunto, ma la sua vera identità viene scoperta. La stampa molto probabilmente raffigura proprio questa scena, poiché la lancia è indirizzata appunto contro di lei. Eseguendo una danza no, Tsubone si uccide.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE 24961

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nihyakunenten
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	157 (trittico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ikeda Bunko
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, 126 (trittico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	D. Maggio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBI - V., tavv., figg.	f. 49
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CM PN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)