

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00387090 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa a colori |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | figura femminile seduta |
|------------------------|-------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |

| | |
|--|--|
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 3677 |
| INVD - Data | 2004 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 11322 |
| INVD - Data | 1980 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | silografia policroma |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Shigeharu |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1830 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1830 |
| DTSF - A | 1830 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Shigeharu |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1802-1852 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001474 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ xilografia |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 373 |
| MISL - Larghezza | 262 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure femminili: una donna. Paesaggi: carro da processione. Oggetti: tenda; stendardi; bandiere; lanterne. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in centro a destra |
| ISRI - Trascrizione | GYOKURYUTEI SHIGEHARU GA/ Gyokuryutei Shigeharu dipinse |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | MUSUME AYAORI/NAKAMURA MATSUE / Nakamura Matsue nel ruolo della figlia Ayaori |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Tenki |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | ideogrammi |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Momenya Tokichi |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Tre punti sotto un tetto |

La stampa raffigura l'attore Nakamura Matsue III (1786-1855) nel ruolo della giovane Ayaori con un vestito ornato di disegni floreali multicolori e una cintura nera col disegno di un drago, seduta su un

NSC - Notizie storico-critiche

accro da processione, circondato da una tenda in occasione di una festa. Infatti, dietro a lei si vedono fra i tetti delle case numerosi stendardi, bandiere e lanterne di una processione festiva. La giovane donna fa un gesto per schivare un pericolo e per proteggersi alza una manika del kimono. Effettivamente questa è l'aparte destra di un trittico, nella cui parte centrale si vede una lunga lancia infilzata da qualcuno da sotto la carrozza. Le altre due parti raffigurano, sullo stesso carro da processione, al centro l'attore Nakamura Utaemon III nel ruolo di Ishida no Tsubone, dama di alto rango, in piedi con indosso un costume no e in mano un ventaglio aperto e a sinistra l'attore Ichikawa Takijuro I nel ruolo di Saito Kuranosuke, seduto con in mano un flauto nell'angolo sinistro del carro è collocato un grande tamburo. La trama del dramma Keisei setsu getsu ka è piuttosto complicata, dato che vi sono mescolati numerosi personaggi provenienti da drammi diversi. Ishida no Tsubone, la dama raffigurata al centro è moglie di un suddito di Akechi Mitsuhide e madre di Ishikawa Goemon; la donna cerca di uccidere Hashiba Hisayoshi, rispettando l'ultima volontà del marito defunto, ma la sua vera identità viene scoperta. La stampa molto probabilmente raffigura proprio questa scena, poiché la lancia è indirizzata appunto contro di lei. Eseguendo una danza no, Tsubone si uccide.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924

ACQL - Luogo acquisizione RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS VE 24961

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Nihyakunenten

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. 157 (trittico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ikeda Bunko

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBN - V., pp., nn. vol. 2, 126 (trittico completo)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | D. Maggio |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 49 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Protagonisti del palcoscenico di Osaka |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 2001 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Protagonisti del palcoscenico di Osaka |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Kondo E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2004 |
| AGGN - Nome | Boro A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Maio B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |