

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387094
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile con specchio
SGTT - Titolo	Donna con uno specchio in mano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3695
<b>INVD - Data</b>	2004
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	11215
<b>INVD - Data</b>	1980
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	silografia policroma
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Yoshikuni
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1830
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSF - A</b>	1830
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Yoshikuni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000823
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	373
<b>MISL - Larghezza</b>	261
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: viso di un uomo (riflesso nello specchio). Interno: camera di abitazione di campagna; colline. Montagne. Oggetti: specchio; scatola per specchio; paravento. Abbigliamento: kimono. Figure femminili: una donna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JUKODO YOSHIKUNI GA / Jukodo Yoshikuni dipinse
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OKARU/NAKAMURA MATSUE / Nakamura Matsue nel ruolo di Okaru
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Tenki
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Momenya Tokichi
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	tre pallini sovrastati da un tetto

**NSC - Notizie storico-critiche**

Presumibilmente è la parte destra di un dittico che raffigura l'attore Nakamura Matsue III (1786-1855) nel ruolo di Okaru. In piedi, in una modesta camera di campagna, Okaru si sta aggiustando uno spillone della capigliatura e ha in mano uno specchio, su cui è riflesso il volto di suo marito Hayano Kanpei, interpretato in quell'occasione dall'attore Ichikawa Danzo V, raffigurato nella parte sinistra del dittico. Sul pavimento vi è l'astuccio dello specchio e in un angolo della camera si nota un piccolo paravento su cui sono incollate alcune pitture o, più probabilmente, stampe di cui una raffigura il celeberrimo attore Ichikawa Danjuro VII nel ruolo di Shibaraku. Dalla camera aperta si vede, oltre la veranda fatta di bambù, una risaia e un paesaggio con montagne. Okaru, insieme al suo amato Kanpei, ritorna alla casa di campagna dei suoi genitori dopo il suicidio di Enya Hangan, padrone di Kanpei. Per mettere insieme i soldi necessari alla costruzione della tomba di Enya Hangan, Okaru decide di venderci alla casa verde Ichimonjiya ad insaputa del marito. Quando il palanchino con dentro Okaru sta per lasciare la casa, Kanpei torna dalla caccia. La presente stampa raffigura probabilmente Okaru prima di partire. L'espressione corrucciata di Kanpei, visibile nello specchio, esprime stupore e dolore. Kanpei vuole trattenere Okaru, dato che ha raccolto un portamonete contenente 50 monete d'oro. Intanto però viene portato a casa il cadavere del padre di Okaru, e Kanpei si accorge che il portamonete era di suo suocero e suppone di essere stato lui a ucciderlo. L'attore Nakamura Matsue nel ruolo di Okaru venne raffigurato in vari momenti di questo dramma da diversi artisti, fra cui Yoshikuni, autore della presente stampa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS VE 24963

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ikeda Bunko
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 1, 402

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D. Maggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 54
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Protagonisti del palcoscenico di Osaka
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Boro A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)