

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00387096 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa a colori |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | figura maschile |
| SGTT - Titolo | Uomo in piedi con le braccia incrociate |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
|--------------|--------|

| | |
|--|--|
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 3674 |
| INVD - Data | 2004 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 11318 |
| INVD - Data | 1980 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | silografia policroma |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Shigeharu |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1830 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1830 |
| DTSF - A | 1830 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Shigeharu |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1802-1852 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001474 |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ xilografia |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 374 |
| MISL - Larghezza | 264 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure maschili: un uomo. Abbigliamento: ventaglio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | GYOKURYUTEI SHIGEHARU GA / Gyokuryutei Shigeharu dipinse |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in alto a destra, lungo il bordo |
| ISRI - Trascrizione | KANEBO TEDAI TOBEI/BANDO JUTARO / Bando Jutaro nel ruolo di Tobei commesso adulto del negozio Kaneko |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Tenki |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Shigeharu |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | NR (recupero pregresso) |
| | L'attore Bando Jutaro I (1768? - 1840) scalzo, in piedi, guarda verso |

NSC - Notizie storico-critiche

sinistra con aria pensierosa e con le braccia incrociate. Ha tirato su il kimono e ha avvolto la testa con un asciugamano. E' una notte buia. In alto a sinistra è dipinto un ventaglio rotondo che raffigura il campanile di un tempio dentro a un recinto. La lunga iscrizione a sinistra riporta il soliloquio recitato sul palcoscenico da Tobei, il personaggio qui raffigurato, quando sente la campana battere le due di notte. Dal suo contenuto si viene a sapere che egli è molto preoccupato per la sorte del figlio del padrone che ha perso una statuetta preziosa, senza la quale il giorno dopo sarebbe stato catturato. Tobei aveva finto di essere infatuato di Oyaso per impedirne il rapporto amoroso con il suo padroncino, che è in realtà suo fratello: fatto di cui essi non sono a conoscenza. Oyaso, inoltre, aspetta un figlio. Tobei deve procurarsi anche i soldi per riscattare un'altra donna di nome Kosan e risolvere in fretta vari altri problemi, altrimenti la famiglia Kaneko, per la quale lavora, andrà in rovina. Ildramma Chirashigaki koi no tamazusa fu rappresentato per la prima volta dalla compagnia Takeda di Osaka nel 1808. Il personaggio principale venne interpretato da Bando Jutaro, l'attore qui raffigurato che da allora lo recitò in diverse occasioni, fra cui quella all'origine della presente stampa. La storia è basata su un doppio suicidio, realmente avvenuto poco tempo prima nella pasticceria Kaneko. Questo doppio suicidio venne sostituito nel dramma da quello di Kanaya Kingoro e della cortigiana Kosan, che sono personaggi di un filone già esistente del teatro kabuki. La notizia tragica dell'incidente appena avvenuto nella città attirò la curiosità e la compassione della gente e sancì il grande successo della rappresentazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS VE 24964 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Waseda |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | 438 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D. Maggio |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |

| | |
|--|--|
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 57 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Protagonisti del palcoscenico di Osaka |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 2001 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Protagonisti del palcoscenico di Osaka |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Kondo E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2004 |
| AGGN - Nome | Boro A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Maio B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |